

MUNDO GRAFICO



30¢

DOLORES COSTELLO

CAMARERO

Tentación

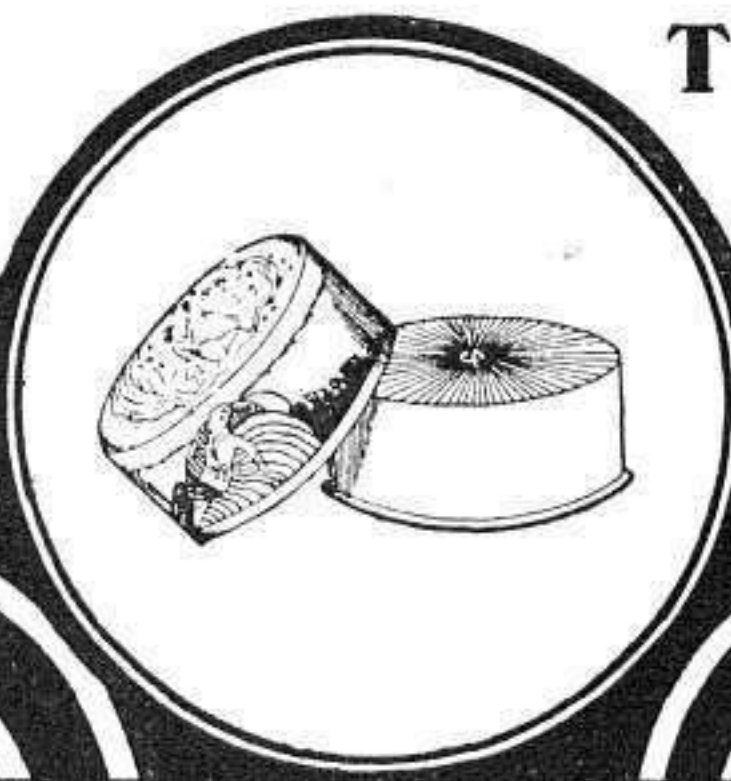
EMBELLECE CON ASPECTO
JUVENIL
EL CUTIS MAS ABANDONADO



Colorete
Crema de Rosas Tentación

Afespados
Polvos de Arroz Tentación

**Crema Blanca de Belleza
Tentación**



PERFUMERIA
PAREIRA



Use usted para sus

CANAS

EL AGUA DE COLONIA

LA CARMELA

DE EXITO MUNDIAL. ¡OJO CON LAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES!

Precio del frasco, 4.75, incluido todo



CONVALECENCIA
DEBILIDAD

ANEMIA

VINO y JARABE
DESCHIENS
a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior á la carne cruda, á los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto á cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse: Prs. ALBERT, Pi y Margall, 38, Valencia (España)

Lea usted los sábados **LA ESFERA**

URALITA

El mejor material para techar :: La mejor TUBERIA para conducciones á presión

BARCELONA
::: MADRID :::

Año XIX. Núm. 899
MIÉRCOLES
23 de Enero de 1929

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA
DIRECTOR

Redacción
Administración
y Talleres:

Hermosilla, 57

Subscripciones
y Anuncios:

Librería de San Martín
Puerta del Sol, 6

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

EL RESPETO

ANTE mí ha caído al suelo una anciana. La infeliz caminaba algo distraída, pensando tal vez en los seres queridos que la abandonaron; porque cuando llega la vejez, más que la proximidad de la propia muerte, aterra la de tantas personas que se fueron para no volver, y cuyo recuerdo parece un llamamiento siniestro. Iba, pues, la pobrecita ensimismada y resbaló sobre una cáscara de naranja, que alguien, poco atento á los derechos ajenos y á las más elementales reglas de urbanidad, había arrojado en mitad de la acera. Levantada la anciana y conducida á su domicilio, tardará en encontrarse restablecida algo más de media quinena. No fué su caída de las más desgraciadas, si se tiene en cuenta que ha habido transeúntes que, por causas análogas, se han destrozado la base del cráneo.

No hay por qué culpar á las Autoridades. Recientes son los últimos bandos severísimos de limpieza y saneamiento de la vía pública. Lo que ocurre es que la educación es todavía, en la mayoría de las personas, muy deficiente, y el respeto á la calle no es sentido, ni comprendido, si no por una minoría selecta. Todo el mundo se cree autorizado para arrojar en mitad del arroyo todo género de basuras, restos de comidas, papeles sucios y cáscaras y monedas de frutas. No bastan las más duras sanciones. Es menester que una intensa y constante labor pedagógica, en la escuela y fuera de la escuela, acostumbre á los ciudadanos á respetar los derechos ajenos y á considerar la vía pública no como patrimonio propio, sino como propiedad de todos, que no deben ser molestados en su pacífica posesión.

Todavía no hace muchos días, con motivo de las fiestas de Navidad y de Año Nuevo, recorrieron los distritos, á las altas horas de la madrugada, rebaños de seis ú ocho trabajadores ó, lo que es lo mismo, malos trabajadores, golpeando panderos é instrumentos desagradables y perturbando la tranquilidad de enfermos, afligidos y preocupados. Por no se sabe qué indisculpable tolerancia, media docena de salvajes pudieron martirizar á ochenta mil personas pacíficas en cada distrito, muchas de las cuales lloraban, en aquellos momentos, la pérdida de un ser querido, velaban á un enfermo, tal vez agonizante, ó se desvelaban, resolviendo problemas de interés general. El respeto á la calle no es sentido ni proclamado.

Pero en todos los pueblos civilizados, lo primero que se procura es que la calle sea respetada, que el tránsito no sea interrumpido por manifestación alguna, que el silencio sea el mayor posible, igual que la limpieza. Aquí se piensa ahora en volver á llevar el Carnaval ridículo, molesto y anacrónico, á la vía más bella de Madrid; es decir,

á Recoletos y á la Castellana. Lo exige el interés de unos cuantos fabricantes de papel picado. Hay que esperar que no podrá más el deseo de obtener una ganancia que puede ser alcanzada por otros medios, que el respeto á la vía pública, sin el cual un pueblo no es civilizado, aunque todos sus individuos sepan lo que es gerundio y participio y recuerden los nombres de los jefes de las Doce Tribus israelitas.

Todo esto que he dicho carecería de novedad si no llevara de la mano á ciertas consideraciones acerca del respeto. Se pide respeto á la calle; pero, ¿qué es el respeto? Nuestro léxico, tan calumniado, dice, acertadamente, que es «obsequio, veneración, acatamiento, miramiento, atención ó consideración». Y así debiera ser; pero para la mayoría de las gentes, el respeto no ha sido jamás, ni es, sino miedo. Ciertamente, la Humanidad, en general, no suele moverse por estímulos elevados, sino por determinaciones fisiológicas egoístas. No pensaron en la Divinidad los primeros hombres por ver el cielo estrellado sobre sus cabezas y sentir la noción del deber en su corazón, sino porque se asustaron al ver caer fulminante el rayo de las nubes. Respetamos á aquel que puede hacernos mal y obligarnos duramente á reverenciarlo y acatarlo. Por eso á todos



D. ANTONIO DE HOYOS Y VINCENT

Autor de la novela «Sacerdocio», recientemente publicada con gran éxito

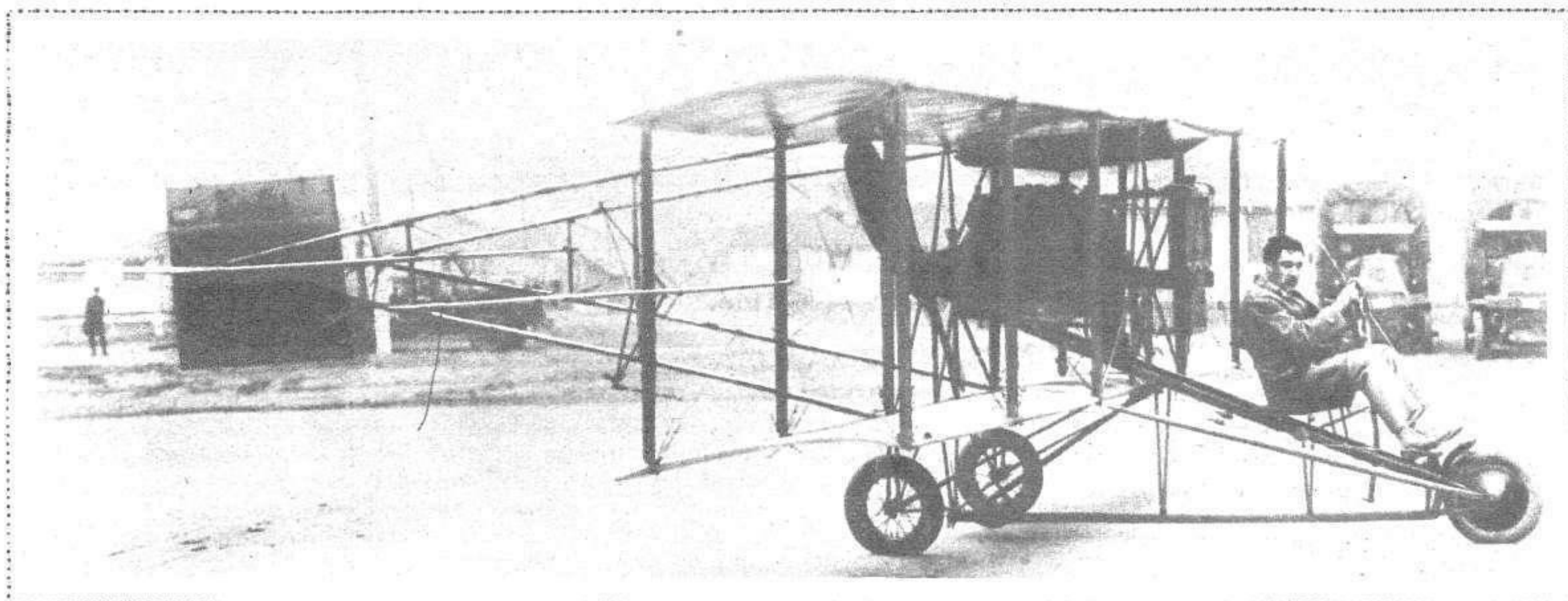
parece natural que se respete á los Soberanos, que dictan ó pueden aplicar leyes sancionadoras; á los Gobiernos que reprimen todo desmán, á los padres que castigan y á los maestros que corrigen. En cambio, todo el mundo queda asombrado y estupefacto cuando se habla del respeto al niño y á la mujer, del respeto á la indigencia y de la consideración al preso ó al enfermo, que no pueden inferir daño alguno, ni castigar, ni traducir su respetabilidad en castigos. Esto sentado, ¿cómo se va á hablar del respeto á una calle? La mayor parte de los nacidos no ven en la calle más que dos filas de edificios, en medio de los cuales hay una pavimentación magnífica como la de algunos callejones del ensanche madrileño, ó vergonzosa, cual la de la Plaza del Progreso y la de la calle de Atocha, que avergonzarían á nuestros abuelos si resucitaran. Nadie ve en la vía pública la propiedad de todos, el medio de comunicación rápido y seguro, que á todos interesa; la expresión viva de una verdadera Democracia, que tiene que basarse en la consideración mutua y en el respeto al ajeno Derecho, sin el cual toda convivencia es imposible.

Pocas personas sienten el respeto. Se achi-can, se encogen, se arrodillan, si es menester; pero no por respeto, sino por miedo; por miedo al infierno ó á la cárcel, al palo ó á la multa, á la miseria ó al ridículo. Analicemos las circunstancias que concurren en los casos más típicos de respeto aparente, y veremos que lo que diputamos respeto es terror, y que, una vez disipado, vuelven á ocupar su lugar en la voluntad la grosería, el desenfado y la impudicia.

Por eso, para conseguir que la vía pública sea lo que debe ser y no un vertedero in-mundo, abandonado por las Autoridades, ensuciado por los deseducados, estorbado por los manifestantes de todas las ideas, atur-dido por las vociferaciones de los ebrios, los gritos de los vendedores y los juegos violentos de los chiquillos sin escuela, lo primero que hay que procurar es hacer sentir á todo el mundo el respeto, no solamente á aquellos que nos pueden castigar y causarnos un mal seguro, sino á todo lo que vive y se mueve en torno nuestro, sobre todo á los débiles. Seguramente, quien arrojó al suelo la cáscara de naranja que hizo caer á la pobre anciana, si hubiera visto á un guardia, no la hubiera arrojado, por miedo al uniforme y al castigo inmediato, pero no por respeto. Quien siente el respeto no ha menester ver un sable desenvainado, ni sobre su cabeza un papel de multas. Lleva ese respeto dentro del alma y lo prodiga, antes que á los fuertes, á los débiles, á los enfermos, á los ancianos y á todo el pueblo trabajador, de que ha salido ó del cual, por lo menos, tiene que admitir la condición humana.

ANTONIO ZOZAYA

La gran fiesta conmemorativa del nacimiento del aeroplano



Uno de los mejores modelos de biplanos construidos en 1910 por los hermanos Wright

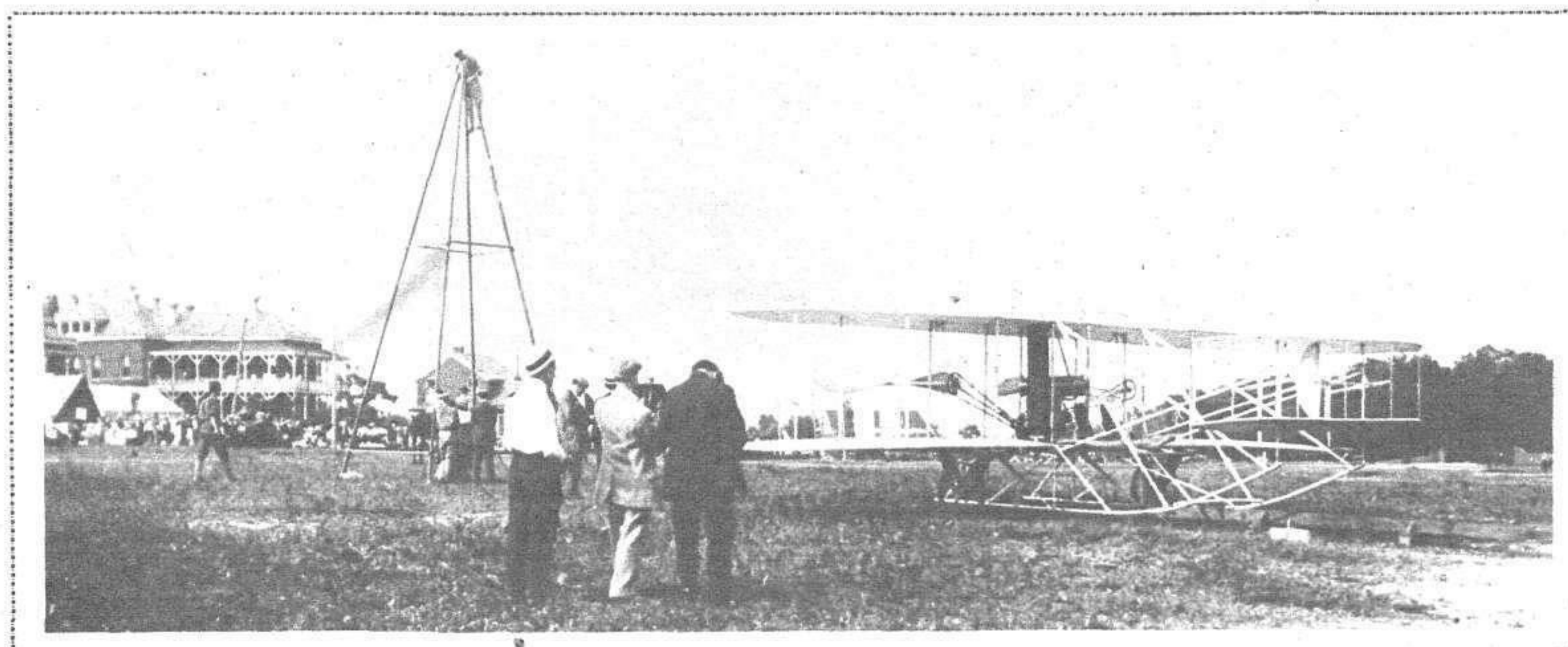
EL 17 del pasado Diciembre celebró la *Real Sociedad Aeronáutica*, de Londres, en el «Museo de la Ciencia», de South Kensington, un gran banquete al que asistieron más de cien delegados de sociedades aeronáuticas y personalidades distinguidas de la aviación. Dicha fiesta tenía por objeto conmemorar el trascendental hecho de cruzar gallardamente por primera vez el espacio un aparato volador más pesado que el aire. El milagro científico lo llevaban a cabo, después de un largo período de ensayos y tanteos, los hermanos Wright, notables mecánicos norteamericanos, que habían comenzado su carrera como constructores de bicicletas en los últimos años del siglo pasado, y que, atraída su atención por los



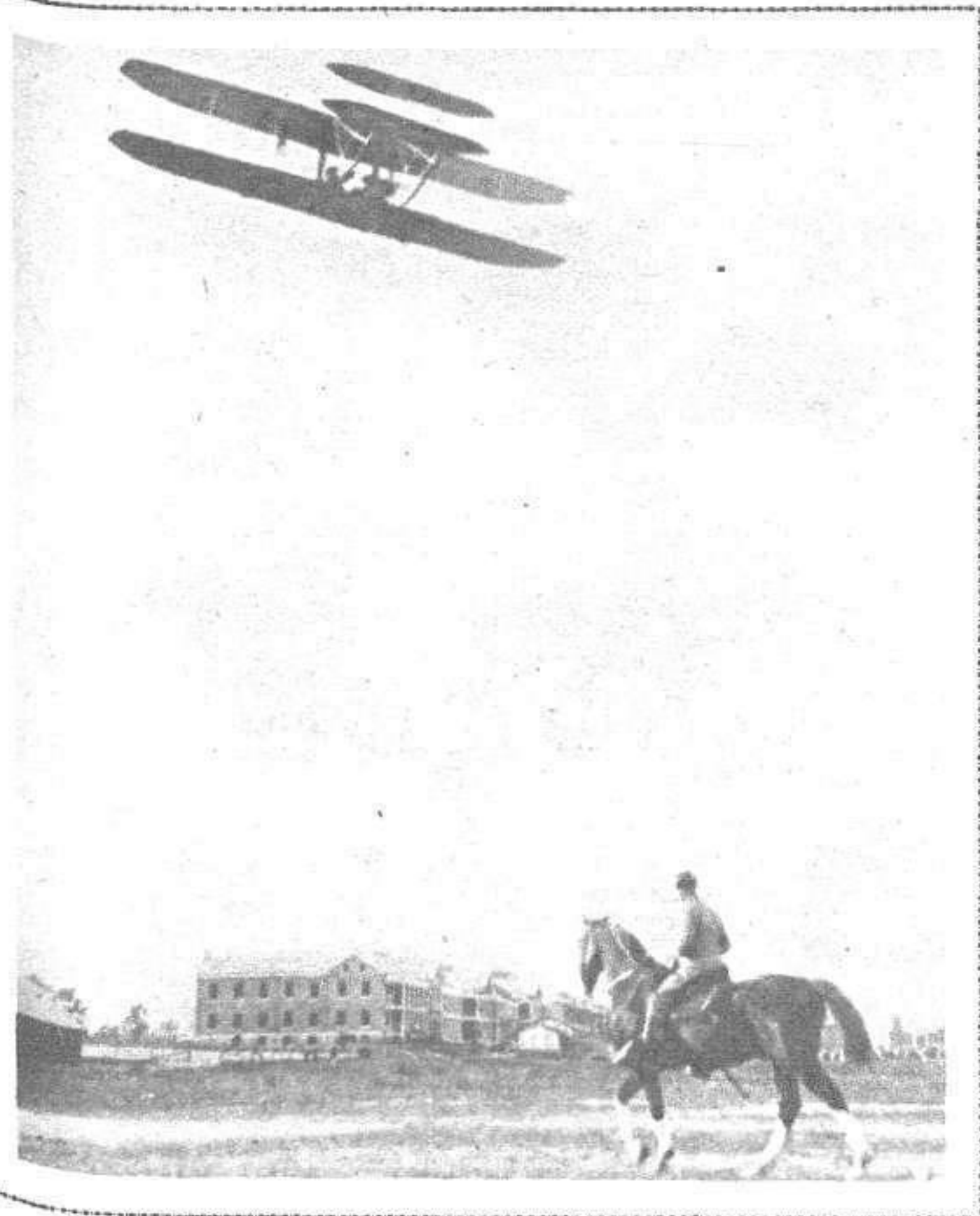
Los hermanos Wilbur y Orville Wright, con su hermana Catalina y varios amigos, en el aeródromo de Fort Meyer comentando el éxito de las pruebas oficiales efectuadas en Septiembre de 1908

problemas aviatorios, dirigieron desde entonces todos sus esfuerzos al hallazgo de un aparato apto por completo para la conquista del aire.

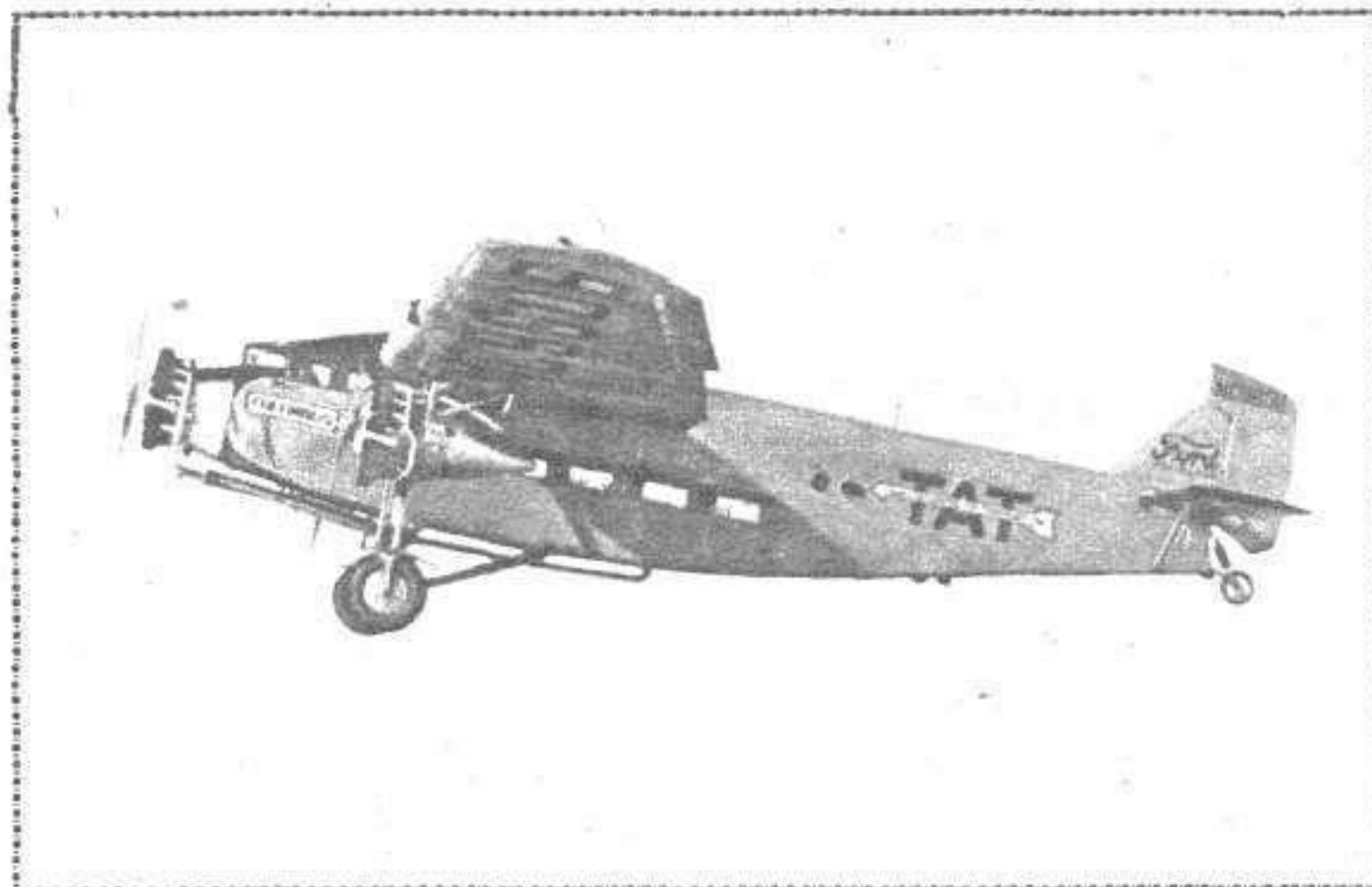
Efectuados por Wilbur Wright con el biplano construido en fraterno colaboración, los primeros vuelos de altura, duración y distancia, el 17 de Diciembre de 1903, lleváronse a cabo el 9 de Septiembre de 1908, en Fort Meyer, las pruebas oficiales, que lograron un éxito rotundo. Tripuló el biplano Orville Wright, dando 57 vueltas al aeródromo en el espacio de una hora, y elevándose a una altura de cuarenta metros aproximadamente. Tales fueron los principios de esa aviación que hoy realiza magníficas y asombrosas hazañas.



El biplano Wright dispuesto para hacer sus ensayos oficiales en el aeródromo de Fort Meyer, en 1908



El biplano Wright realizando, en 1908, sus primeras pruebas oficiales
(Fots. Agencia Gráfica)

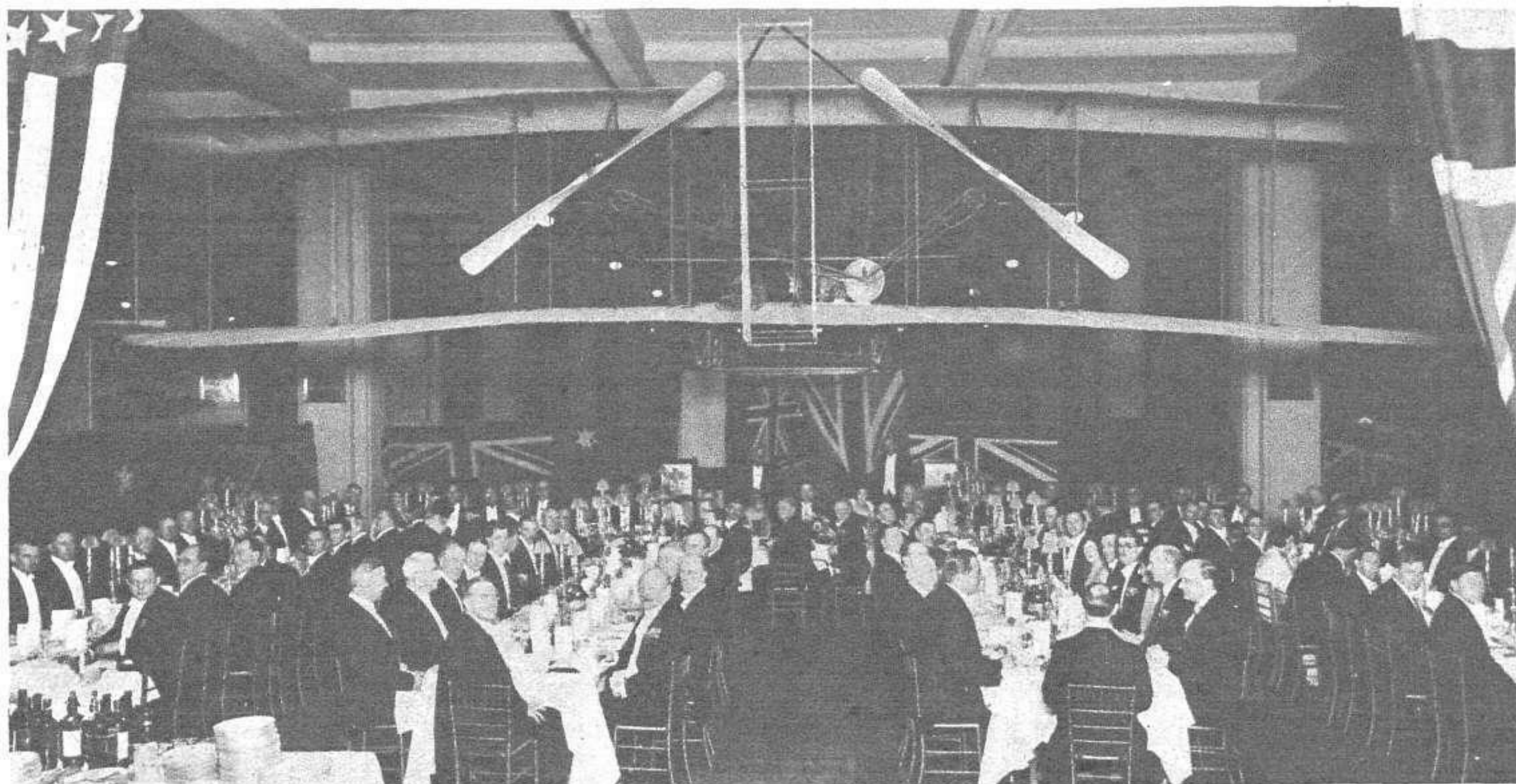


Un aeroplano trimotor Ford, construido á fines del año 1928, y que será destinado al servicio aéreo América-Europa

Dos de nuestras fotografías muestran con poderosa fuerza sugestiva el prodigioso avance del aeroplano en los veinticinco años de referencia. En una de ellas vese uno de los mejores modelos construidos por los hermanos Wright en 1910, y que no era sino una débil armazón de cañas de bambú y lona, mientras en la otra surca los aires el magnífico y potente aparato trimotor moderno, destinado por sus constructores al tráfico transcontinental de pasajeros. Otra fotografía no menos instructiva acerca del desarrollo á que ha llegado la aviación se refiere á las maniobras celebradas, en Septiembre último, en San Diego (California), por la Aviación Militar y Naval de los Estados Unidos. En ella pueblan las alturas centenares de aeroplanos evolucionando en nutridas escuadrillas sobre los rascacielos gigantes de la ciudad, con lo que se ha realizado la profecía del sabio griego que trescientos cincuenta años antes de la Era Cristiana anunciaba



Uno de los aeroplanos «Junker» que hacen actualmente el servicio de viajeros y postal entre Madrid, Sevilla y Lisboa
(Fot. Díaz Casariego)



Un aspecto del banquete celebrado el 17 de Diciembre último por la Real Sociedad Aeronáutica de Londres para conmemorar el primer vuelo de Wilbur Wright en el aeroplano de su invención, en igual fecha de 1903. Dicho histórico aparato aparecía suspendido del techo en la sala destinada á la fiesta

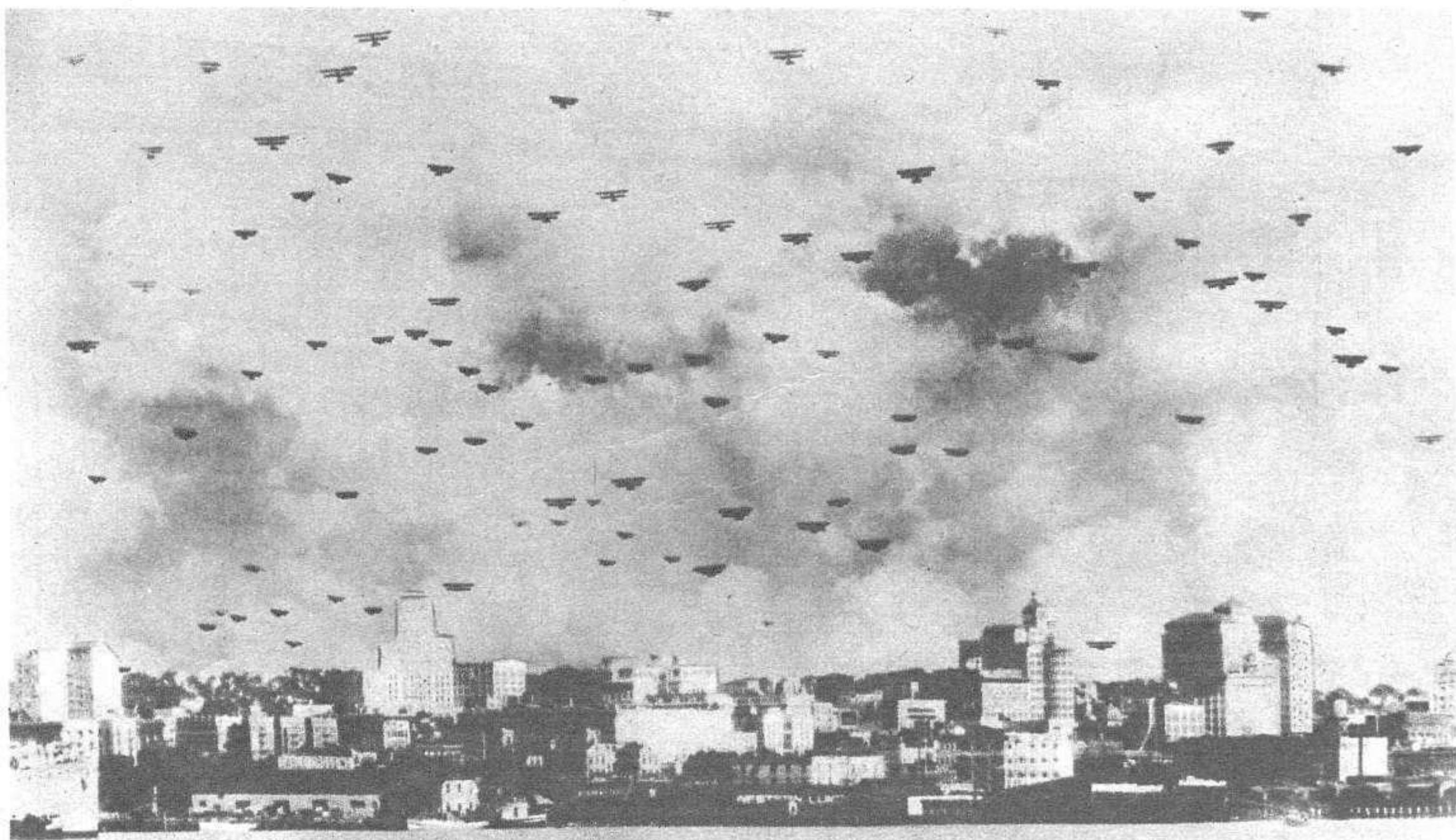
que un día llenarían el espacio las máquinas voladoras.

Sin duda, habrán experimentado una emoción intensa los concurrentes á la gran fiesta conmemorativa celebrada el 17 del mes pa-

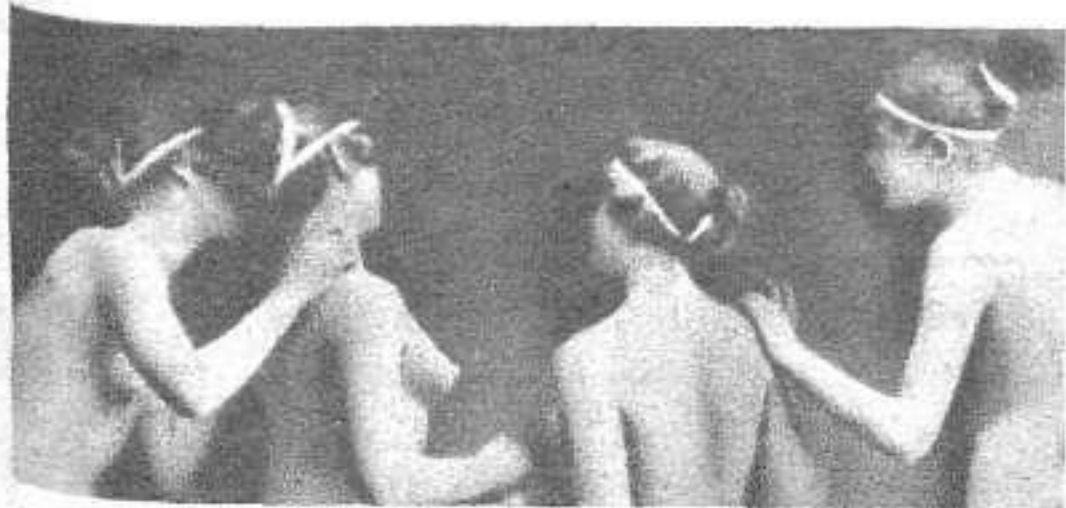
sado en el *Museo de la Ciencia* de Kensington, cuando al penetrar en la vasta sala destinada al banquete, contemplaron suspendido del techo el histórico biplano en que realizara su hazaña Wilbur Wright, y que

había sido cedido para el acto por Orville Wright como delicada muestra de reconocimiento de los inventores á los organizadores del solemne homenaje.

D. R.



La realización de una profecía hecha en el año 360 antes de Jesucristo. Imponente aspecto que ofrecían las maniobras aéreas verificadas en Septiembre último en San Diego (California) por la aviación militar y naval norteamericana
(Fots. Agencia Gráfica)



¿Tiene usted los senos caídos?

Flácidos y rugosos, sin la redondez y dureza característicos en la mujer sana y joven? ¿No gustaría a usted el poseer un pecho alto, bien redondeado y prominente, terso y exuberante, que dé a su busto un atractivo peculiar?

Si tiene usted el pecho flojo y demacrado; si tiene usted el pecho muy voluminoso y grasoso; si por su edad ó lactancia su pecho ha perdido su belleza y desea devolverle el encanto primitivo, friccioneselos con

LOCION DEL NILO (Registrada)

producto cuya fama es debida á sus efectos rápidos é inofensivos (se aplica en fricciones).

Frasco, pesetas 12 en las perfumerías y depósitos siguientes:

Madrid: Casa Cinto, Ruiz, 18.—Valencia: Las Barcas.—Barcelona: Vicente Ferrer, Plaza Cataluña.—Bilbao: Barandiarán y Compañía.—Ciudad Real: Casa Viuda Jenaro, Mercado Nuevo, 2.—Gijón: Bazar Piquero Hijo, Corrida, 86.—Jaén: Ramírez, Martínez Molina, 26.—Logroño: Amalric, Marqués de Vallejo, 6.—Málaga: Creixell.—Melilla: Drogueria Española, Prim, número 3.—Oviedo: Drogueria Asturiana, San Francisco, 5.—Sevilla: Bazar Sevillano, Tetuán, núm. 10.—Santander: Instituto de Belleza, Tableros, 3.—Salamanca: Casa Boyero, Plaza Mayor, 1.—Segovia: Marcos, Plaza del Corpus, 7.—San Sebastián: Giccadilly, Elcano, 9.—Vitoria: Ceferino Yanguas, San Francisco, 5.—Valladolid: Perfumeria Belleza, Acera de San Francisco, 10. Zaragoza: Farmacia Aragonesa, Coso, 43.

A las señoras que no lo hallen en su localidad, rogamos escriban remitiendo pesetas 12 en sellos de Correo ó Giro postal á Especialidades Milfat, Apartado 541, Barcelona y lo recibirán con discreción absoluta.



AVICULTORES
alimentad vuestras aves con
huesos molidos y obtendréis
sorprendentes resultados.
Tenemos un gran surtido de
molinos para huesos, calde-
ras para cocer piensos, corta-
verduras y corta-raíces espe-
ciales para avicultores.
Pedid catálogo á
MATTHS. GRUBER
Apartado 185, BILBAO

PARA LAS UÑAS



**ESMALTE
ROSINA:**

blanco, rosa y
rojo.

**CORALINA
ROSINA:**

para las uñas.

**MATAPIELES
ROSINA:**

blanco y rojo.

**AGUA
ROSINA:**

quita esmalte.

De venta en todas las Perfumerías

Depósito: UNITAS, S. A.

Libretería, 23,
BARCELONA

**Fuera
lo anticuado!**



**Venga
lo moderno!**

Ahora la nueva Parker Duofold irrompible. Sus mangos-depósito de nuevo tipo y su escritura suave son las innovaciones mas notables en materia de plumas-fuente que trae el año 1929. Hemos invertido 35 años en introducir 47 perfeccionamientos para mejorar estos valiosos auxiliares de la escritura. En este admirable progreso se nos han concedido 32 patentes para las plumas y 12 para los lápices y escribanías. La escritura sin esfuerzo es un nuevo éxito conseguido por Parker con su Duofold. La actual pluma Duofold está hecha con permutita Parker que es un 28% mas ligera que la ebonita empleada al principio.

Elija el tamaño que mas le guste: Senior grande, Junior pequeño o el esbelto Lady Duofold. Luego escoja la plumilla que Vd. prefiera entre los seis tipos que existen y cualquiera de ellos le servirá ya para toda la vida. Siempre encontrará uno que se adapte a su mano y nunca se le deformará sea la que sea su manera de escribir. Colores: Rojo laca. Amarillo imperial. Azul lapislázuli. Verde jade. Negro y oro. Lápices Duofold en los mismos colores. Las plumas se llenan sencillamente apretando un botón colocado en su extremo. Un sujetador desmontable y graduable las sostiene en el bolsillo pulcra y seguramente.

**Parker
Duofold**

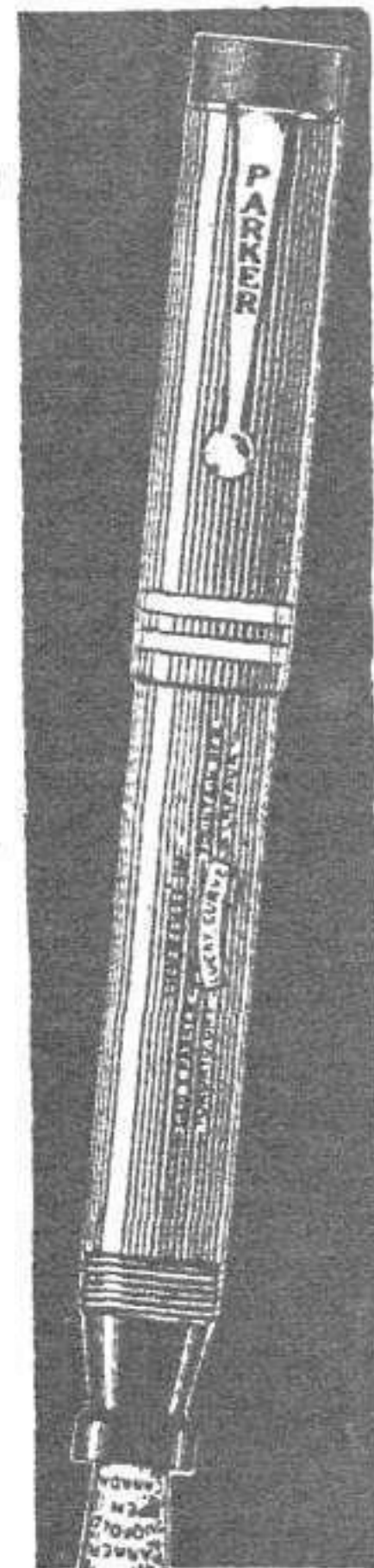
Se vende en los buenos establecimientos de artículos de escritorio, óptica, fotografía, artículos para viaje, etc. etc.

Distribuidores exclusivos para España

C.G. CARANDINI, LTM

Apartado 487—Barcelona—Via Layetana 21

Sucursal en Madrid. Avenida P. y Margall, 9



Duofold

SENIOR Ptas. 60
SPECIAL Ptas. 50
JUNIOR Ptas. 42
LADY Ptas. 42

Lea Ud. LA ESFERA

Cómo emplea su jornal

Como prometimos en artículo anterior, vamos á seguir preguntando á los diferentes sectores madrileños cómo emplean su sueldo ó su jornal. Hoy le toca á un buen oficial de albañil que gana nada menos que diez y ocho pesetas.

Descontando, por término medio, cinco días festivos en que no trabaja, el resto del mes tiene su jornal seguro; está con un maestro constructor que tiene obra casi siempre, y disfruta nuestro hombre de una buena salud, así como de una esposa castiza madrileña, la que guarda un buen mantón de chinos para las ocasiones, según dice ella; mantón que compró á una fiadora pagándole un tanto todas las semanas, y tiene un chico fuerte y alegre que estudia el bachillerato.

No paga cuarto; es portero de una casa donde los vecinos dan alguna propina, de lo que resulta que nuestro hombre tiene un sueldo al mes de cuatrocientas cincuenta pesetas por su oficio, veinticinco ó treinta por la portería, unas veinte de gratificaciones; total: unas cuatrocientas noventa y cinco pesetas.

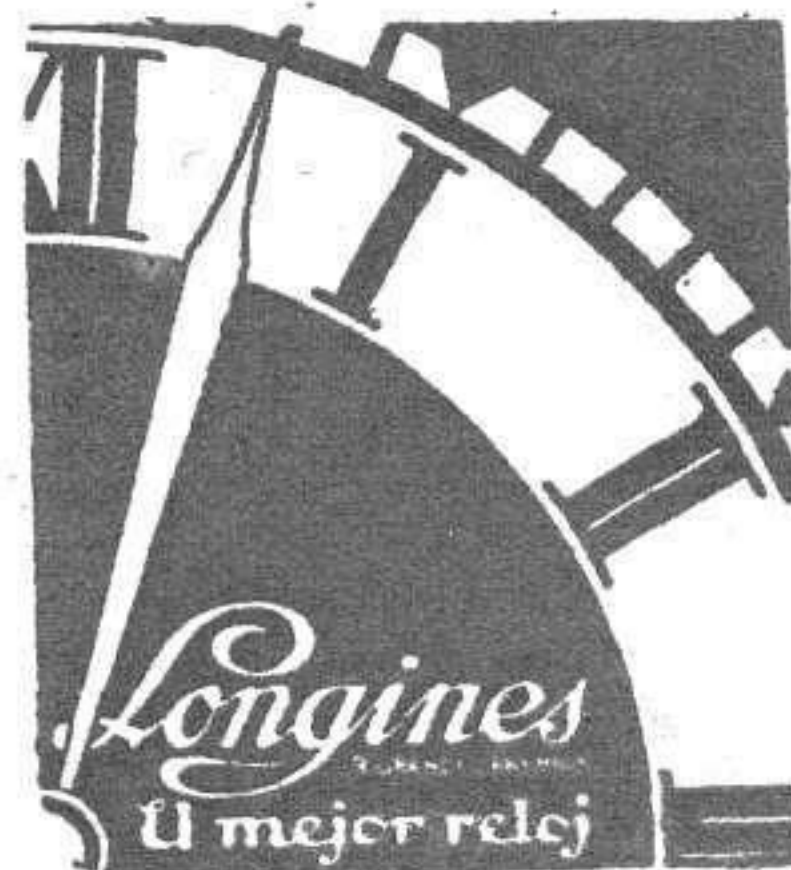
Gasta en comer sesenta duros; dice la dueña de la casa que todo está muy caro, y hay que atender al hombre para que tenga fuerza para trabajar; quedan ciento noventa y cinco pesetas, las que reparte de la siguiente manera: siete cincuenta para una sociedad medicofarmacéutica; ochenta para reponer ropa é ir al teatro algún que otro domingo; cincuenta para excursiones al campo una vez al mes y para las matrículas del chico y libros; diez pesetas mensuales, las que hacen ciento veinte pesetas al año; estas las va ahorrando para que al llegar Octubre no la pesque desprevenida; le quedan, por lo tanto, cuarenta y ocho pesetas, las que pone en la Caja Postal de Ahorros para cuando venga un día malo de enfermedades en el que su hombre no pueda trabajar, tirar de cartilla y atender la casa.

Como se ve, este obrero, que tiene un trabajo rudo, quién lo duda, vive y le sobra dinero para ahorrar. Va al teatro; hace sus excursiones; no nos habla de que tenga vicios; pero tiene un hijo á quien da estudios y su mujer tiene un buen mantón de Manila. El jefe de Negociado no podía ahorrar, y le faltaba para comer; pero no poeticemos; á

nuestras interviús y nada más. Ya hemos hablado con dos sectores de Madrid; ahora vamos á otro muy interesante.

JUAN GOMEZ RENOVALES

**Lea todos los viernes
"Nuevo Mundo"**



PAGINAS DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

ENTRE todas las opiniones ofensivas que sobre la mujer se han emitido, desde las de los Santos Padres de la Iglesia hasta las de los filósofos y pensadores ateos, en la que es tratada de «nido de espíritus inmundos» por San Pablo, de «savia del pecado» por San Agustín, de «fuente del demonio» por San Jerónimo, de «órgano del diablo» por San Eusebio, de «cabeza del crimen» por San Antonio, de «animal de cabellos largos é ideas cortas» por Nietzsche y otras lindes de este estilo, ninguna, de seguro, le ha herido tan profundamente como la de Oscar Wilde cuando dice de ella que es «una esfinge sin ningún secreto».

Y es que las mujeres experimentamos un goce especial en sentirnos *incomprendidas*.

«No me sabe entender», «No llega á comprenderme». Estas frases, aunque revestidas de un dejo de amargura, son, no obstante, pronunciadas con una secreta satisfacción por la mujer. Así como la sonrisa melancólica, enigmática, con que aceptamos el grito desesperado del hombre que exclama: «¡No te entiendo!», «¡No comprendo qué es lo que quieres!», «¡No se sabe cómo acertar contigo!», es una manifestación de deleite aunque disfrazada de dolor.



En la galería de las bellezas del cine destaca Mary Bryan por su tipo perfecto de «brunette» de pelo obscuro y ojos claros

Así, esa incompreensión, sincera ó pretendida, del hombre hacia las razones que nos han llevado á desechar una atención, á rehusar un obsequio ó á renunciar á un placer, dejando envuelta en el misterio la causa de nuestra actitud *incomprensible* y revistiéndola incluso de un carácter trascendental, cuando, en realidad, no es aquella sino un arranque de malhumor, nos permite mantenernos en esa actitud digna de mujer *incomprendida*.

Hay, por tanto, que reconocer la sabiduría infinita del hombre, que, mostrando tacto exquisito, contribuye con su incompreensión, en muchos casos, á mantener la ficción de que la mujer es un ser enigmático é inasequible, y no sigue el ejemplo de Oscar Wilde, rompiendo la incógnita al descubrir á «la Esfinge sin secretos».

La mujer, en cambio, no suele demostrar igual sabiduría en semejante cuestión.

Si con respecto á sí misma gusta sentirse *incomprendida*, muéstrase, por el contrario, con el hombre de una comprensividad excesiva, que le lleva hasta la indiscreción más irritante.

Sus frases son siempre: «Te advierto que á mí no me engañas». «Leo en ti como en un libro abierto». «Yo sé lo que te pasa». «Adivino por qué estás preocupado», etc., etc.

Y como en un «libro abierto», en efecto, esa mujer cree leer en lo más recóndito del corazón masculino y en lo más íntimo de su pensamiento, cuando no llega con idéntica clarividencia á ver en el fondo de su estómago y hasta entre los repliegues de sus pulmones, según lo demuestran sus palabras, cuando dice:

«Porque á ti lo que te sucede es que estás enamorado de otra», ó «Porque lo que te ocurre á ti es que te ha salido mal un negocio». «Porque lo que te ha hecho daño es lo que comiste fuera, el otro día» ó «Porque tú te has resfriado por venir tarde á casa la otra noche».

El don de comprensión es, indudablemente, un don inapreciable, sobre todo cuando nos permite comprender que el acierto, á veces, está precisamente en no comprender.

No se lamente, pues, amiga *incomprendida*, de que no la comprendan. Entre mujeres no es menester fingir. Estamos en el secreto de esas tácticas femeniles que empleamos todas.

En cambio, le aconsejaré que no se muestre demasiado comprensiva; que reprima esa virtud de la comprensión que confiesa usted poseer en grado sumo. ¡Hay virtudes que son tan abrumadoras!

COLORES

Hay muchas mujeres que no se preocupan, ó, por lo menos, que no dan toda la importancia que se merece á la cuestión del color de la indumentaria. Sin embargo, se ha demostrado que el efecto de determinados colores en ciertos tipos de mujer contribuye grandemente á hacer resaltar las cualidades ó los defectos de ésta, é incluso á hacerla aparentar mayor ó menor edad.

La mujer de pelo castaño ó negro y tez blanca es la que menos expuesta se halla á estos efectos desfavorables de los colores, ya que casi todos le van bien. Aunque para ella también existen algunos preferibles.

He aquí, pues, los colores entre los que la mujer de pelo obscuro y tez clara podrá elegir, en la seguridad de que con ellos no hará sino favorecer sus dotes naturales: el gris claro, el verde botella, el rojo Burdeos y el azul marino. En cambio, habrá de evitar el marrón, el morado, los verdes y los azules claros. No así la morena de tez cetrina, que optará por los colores vivos: rojo, naranja, etcétera.

La mujer rubia de cabellos dorados y piel rosada, debe, como es natural, sacar el mayor partido posible de tan envidiables encantos, y en la lista de sus colores favoritos figurarán, por tanto, todos los tonos pálidos de rosa, azul y verde. No obstante, la mujer rubia debe tener muy en cuenta el grado de color de su tez. Las rubias que han pasado de su primera juventud, y, á veces, aun aquellas que se hallan en el apogeo de la misma, padecen de un color de tez arrebatado, y en tal caso han de huir de todo colorido que intensifique semejante defecto, como ocurriría con los tonos fucsia y rojo. El rosa y verde, en su tonalidad más clara, también contribuirían á este mismo resultado por el contraste que su palidez ofrece junto á un rostro encendido. En este caso particular, el verde azulado y el color ladrillo sentarán bien á la rubia.

El negro favorece extraordinariamente á las rubias, haciendo resaltar sus cualidades especiales de manera sorprendente. Del blanco, en cambio, no deben éstas abusar, y únicamente, cuando los vestidos sean de tejidos vaporosos y transparentes, como el tul y la gasa, podrá resistirse la crudeza del blanco.

De todos los tipos femeninos, con el que más difícil resulta armonizar los colores es con el de la mujer que posee una cabellera de tinte rojizo, y á la que suele corresponder una blancura mate de la tez.

Este cabello, cuando toma el tono de la caoba, constituye una de las bellezas más raras en la mujer, y por lo mismo, debe ser este precioso don preservado de todo lo que pudiera apagar sus encantos. También es menester vigilar para que el color que haga resaltar las ricas tonalidades del cabello cobrizo no contribuya á destacar la palidez intensa de la piel.

Por todas estas razones, á este tipo de belleza convendrán todos los tonos verdes y la gama entera de los beiges, evitándose los colores rojo, amarillo, naranja, violeta y fucsia.

Conviene tener en cuenta la influencia grande que ejerce, y la misión importante que tiene sobre la belleza de la mujer, el colorido de *toilette* femenina, por lo que todo estudio y cálculo en la selección de sus colores se nos antojan escasos, si consideramos que de ella depende que éstos constituyan el peor enemigo de la belleza femenina cuando son mal elegidos. En cambio, resultan su más eficaz auxiliar cuando son sabiamente aplicados y combinados.

VARIA FEMENIL

Los detractores de la juventud moderna han encontrado nuevos fundamentos para levantar la voz de alarma contra la conducta irreverente de esta nueva generación hacia las instituciones más sagradas. He aquí el motivo de su indignación.

Por si era poco grave la crisis que atraviesa hoy el matrimonio, merced á la espantada que ante él han pegado los hombres de estos tiempos, ahora resulta que también las mujeres retroceden frente á tan imponente institución.

En Méjico se acaba de formar una liga contra el matrimonio, fundada por quince muchachas resueltas á nunca jamás contraer justas nupcias.

Las que componen semejante liga son casi todas empleadas del Estado, y han emprendido una activa á la par que entusiasta propaganda para ganar mayor número de adeptas á su causa.

El caso, sin embargo, no es para producir tanta alarma; ni creemos que para remediar tal estado de cosas sea necesario recurrir á medidas radicales, como las que en algunos países se han adoptado contra los célibes del sexo fuerte.

No hay que desesperar de ver á estas feroces enemigas del matrimonio claudicar al-

gún día, sacrificando su independencia en aras de Himenico.

Recuérdese sino el célebre club de los misógenos, cuyo grito de guerra era el de «La mujer, he ahí el enemigo», y cuyos miembros fueron disgregándose uno á uno, sin más causa ni razón que la de haber ingresado uno tras otro en la colradia de los casados.

* * *

La estrella de cine Mary Pickford organizó en las pasadas Navidades una cruzada para que todos los niños de Los Angeles y de Hollywood tuvieran su árbol de Noel.

La idea para realizar tan nobles propósitos no podía ser más sencilla. Con las sumas recogidas entre los artistas de cine, Mary Pickford se proponía adquirir una gran cantidad de arbolillos, para ser plantados, ó, mejor dicho, sembrados de trecho en trecho, por ambas poblaciones, en el día de Navidad, con objeto de que todos los niños, á una hora determinada, se lanzaran sobre ellos y se sirvieran á su gusto de los juguetes y bombones con que estaban guarnecidos.

La idea, á la par que sencilla, era genial, y fué aceptada para ser puesta en práctica por todos los magnates de Cinelandia.

Ninguna noticia hemos tenido posterior á ésta, hablándonos del resultado logrado por la originalísima reina de la pantalla, para poder retransmitirla á nuestros lectores. Si se tratara de cualquier otro país que no fuesen los Estados Unidos, nos atreveríamos á anticipar la noticia, seguros de no equivocarnos, diciendo que durante la fiesta habían sucumbido por la lucha entablada para apoderarse de los regalos todos los niños de las dos poblaciones y gran parte de las personas mayores que en ella intervinieron.

Mas nos contiene el recuerdo de aquellos buzones de Norteamérica que por las fiestas de Navidad, época en la que se hace incalculable la cantidad de regalos que por correo se remiten, solíamos contemplar, llenos de admiración por la integridad de aquel pueblo, enterrados en medio de una montaña de paquetes acumulados á su alrededor á los que no podían dar cabida, por los confiados remitentes.

Pensando en esto, cabe suponer que la fiesta transcurrió en medio del orden más perfecto y que los niños de Los Angeles y de Hollywood hayan hecho cola ante los Arbolitos de Noel, esperando su turno sin necesidad de la intervención de las autoridades.

LIBROS RECIBIDOS

Africa la Virgen. Estampas y visiones de un viaje á Fernando Poo, por Florencio Ceruti. Santander, 1928.

Diario de amor. Obra inédita de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Prólogo, ordenación y notas de Alberto Ghirardo. Editorial Aguilar. Madrid, 1928.

El barco inmóvil, cuentos, por Edgardo Garrido Merino. Espasa-Calpe. Madrid, 1928.

Don Quijote y el Cid, por Angel Dotor. Madrid, 1928.

Viajes y fantasías. Tomo IX de las Obras Completas de D. Benito Pérez Galdós. Prólogo de Alberto Ghirardo. Renacimiento. Madrid, 1928.

Libro de oro de la Literatura Hispanoamericana, por Miguel Rivas y Juan Balagué. Editorial Lux. Barcelona, 1928.

Sacerdocio, novela, por Antonio de Hoyos y Vinent. Madrid, 1928.

El diablo blanco, novela, por Luis de Oteyza. Editorial Pueyo. Madrid, 1928.

La costa de la muerte, novela, por José Más. Editorial Renacimiento. Madrid, 1928.

Los grandes maestros del Renacimiento. (Vinci, Durero, Rafael, Joanes, Ribalta, Ribera, Rembrandt, Callot). Prólogo de José Francés. Editorial Arte y Letras. Valencia, 1928.

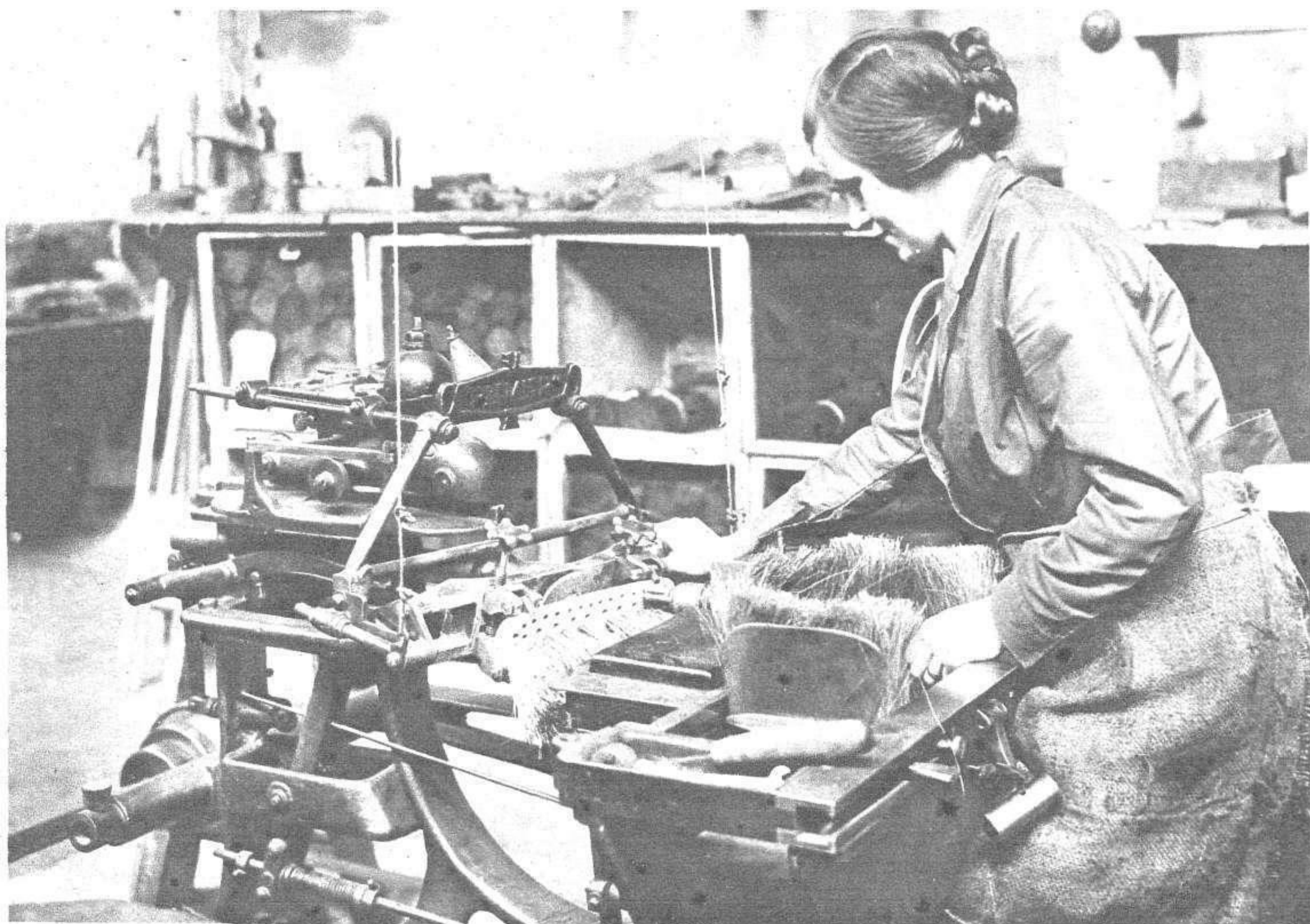


Entre las bellezas morenas de cine, ninguna tan agraciada como Doris Nill



Para desempeñar el papel de la protagonista en «Los caballeros las prefieren rubias», no podía hallarse una rubia que mejor encarnara este tipo que la linda Ruth Taylor

La fabricación de escobones y cepillos en Inglaterra



Una fabricante de escobones de la isla de Man (Inglaterra) empleando la moderna máquina automática que ha reemplazado allí en dicha antigua industria los procedimientos manuales

LA isla inglesa de Man, que se baña en el mar de Irlanda, es una ciudad industrial, en la que la mayoría de sus moradores están dedicados á las labores del campo y á la manufactura de objetos útiles.

Entre los varios aspectos de la industria á que consagran su actividad, figura el de la fabricación de cepillos y escobones, que desde tiempos remotos constituye una de las más importantes, tanto por lo extendi-

da que está, como por los rendimientos que produce.

Como en todas ellas, á los procedimientos primitivos han sustituido los modernos, y muchos de los trabajos que antes se realizaban de un modo manual, fatigoso y lento, hoy se efectúan con mayor perfección y rapidez, merced á la maquinaria para ellos ideada por la ingeniería. Merced á ella, la producción ha aumentado considerablemen-

te, y con ella la riqueza del país. Si en un principio los procedimientos mecánicos pudieron restar ocupación á algunos obreros, á la larga ha producido el efecto contrario, pues al desarrollo y á la perfección de la industria, ha seguido, como es lógico, un aumento de demanda que permite dar ocupación á un número de operarios mucho más crecido del que antes encontraba medios de vida en estas labores.



La pintura y el barnizado de las escobas y cepillos en un taller de la isla de Man
(Fots. Agencia Gráfica)



Una obrera de la isla de Man trabajando á mano un escobón para máquinas barredoras



Remington

PORTATIL

En elegantes y variados colores

RESISTENTE

COMPACTA

RAPIDA

COMPLETA

Agencias en las siguientes poblaciones:

Alicante
Badajoz
Barcelona
Bilbao
Cádiz
Cartagena
Córdoba
Coruña
Gijón
Granada
Las Palmas
León
Lérida
Madrid
Málaga
Manresa
Melilla
Palencia
Palma de Mallorca
Reus
San Sebastián
Santander
Sevilla
Soria
Toledo
Valencia
Valladolid
Vigo
Zaragoza

Mayor, 22.
Pl. Soledad, 12.
Trafalgar, 6.
Arenal, 2.
Duque Tetuán, 32.
Luis Angosto, 26.
Concepción, 16.
Torreiro, 22.
San Antonio, 24.
Reyes Católicos, 51.
Torres, 11.
Alfonso XIII, 37.
Mayor, 27.
Caballero de Gracia, 34.
Granada, 42.
Jaime I, 9.
General Chacel, 3.
Mayor Pral, 38.
Jaime II, 78.
Arrabal Alto Jesús, 45.
Fuenterrabía, 3.
San Francisco, 31.
Cánovas del Castillo, 6.
Zapatería, 1.
Núñez de Arce, 13 y 15.
Pérez Pujol, 3.
Pl. del Campillo, 8.
Pi y Margall, 101.
Coso, 56.

Y varias otras en toda España y sus posesiones
SERVICIO UNIVERSAL

DEBILIDAD

Insensibilidad sexual, por el «ULTRA VIOLETA». EFECTOS RAPIDOS PERMANENTES. Lea folletos primeras figuras BIOLOGIA, enviando 50 cént. á DELEGACION Dr. STEIN, VILLAROSARIO, CALDAS MALAVELLA (GERONA)

IMPORTANTE

Originales y prácticos Calendarios Perpetuos con porta-retratos en metal y celuloide; muestras, pesetas 7.—Estuches automáticos para extraer el papel de fumar; muestras, 3 estuches y 10 libritos: pesetas 3. De gran venta y aceptación, cedo exclusivas por cta. propia y comisión. Solá. Urgel, 118; Barcelona.

AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRAFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

Pida condiciones a

AGENCIA GRAFICA

Apartado 571
MADRID



ES ÚNICO

y por eso se distingue entre todos

No olvide nunca que el éxito en la vida depende, en muy buena parte, del aspecto personal. En el hombre, el cuello es quizá la única prenda por la que puede acentuarse su personalidad. Ningún otro cuello posee el sello de impecable que exige la vida moderna como el

COMODO
SENCILLO
ELEGANTE
INENCOGIBLE
INARRUGABLE
ECONOMICO

Cat. X 150 Ptas.
L. A. 250 Ptas.
CORONA 250 Ptas.

SIMPLEX "CAMPEON"
PATENTADO

Fabricantes: MANUFACTURAS DOMINGO FABREGAS, S. A. - Barcelona

Porque sufrir... cuando hay remedio



PASTILLAS PECTORALES
G.F. MERINO E HIJO
LEON

Una mujer hermosa conservará el cutis terso usando a diario la crema

BESO DE AMOR

GERARDO SEGURA

MUNTANER 140 - BARCELONA

REPRESENTANTE EN MADRID

RUFINO DIAZ. JUANELO. 20



Estudio de arte

fotográfico

WALKEN
MADRID
16. Sevilla, 16

Estudio de arte
fotográfico

WALKEN
MADRID
16. Sevilla, 16

PETROMAX
GAS
el mas económico
ALUMBRADO
CALEFACCION
A. KLAEBISCH - BARCELONA
CLARIS 69-71

Lea Ud. **NUEVO MUNDO**

LA GANADERIA Y LA INDUSTRIA TEXTIL



Vista de la factoría de Sulby, en la isla inglesa de Man, famosa por sus tejidos de lana

LA industria de la ganadería y la de fabricación de tejidos elaborados con lana son de las más antiguas que se conocen. Desde que comenzó a utilizarse el ganado lanar para alimentación de los seres humanos, y esto ocurría en los tiempos primitivos, comenzó también a utilizarse la lana como primera materia para la confección de prendas de vestir.

De esta doble utilización del ganado lanar nacieron dos industrias á cual más importantes: la de la cría de reses y la de la fabricación de tejidos.

Si puede considerarse exagerado afirmar que el ramo de lanería influye poderosamente en el engrandecimiento de los pueblos, no lo es, sin duda, decir que no alcanzaron verdadero progreso aquellos países que no llegaron á un gran desarrollo en esta materia, ó que habiéndolo conseguido, experimentaron una sensible decadencia por una ú otra

causa en el ramo de la ganadería lanar.

Por lo que á España se refiere, no sólo dan idea de la importancia de esta industria los autores antiguos, sino que las leyes dictadas para su protección y desarrollo demuestran cuánta atención se le concedía, como base de riqueza y de progreso nacionales.

En el siglo XIII, cuando la industria lanera apenas era conocida en gran parte de Europa y en pocos países lograba florecer, había establecidos en Sevilla 16.000 telares, y era fama en el reino y fuera de él que los ganados merinos que pastaban durante el invierno en Extremadura, Andalucía y Castilla la Nueva tenían las más preciosas lanas conocidas, manteniendo á gran altura el comercio que con el exterior se realizaba y la prosperidad de la industria textil del propio suelo. Los paños que ya se fabricaban en muchas regiones españolas eran muy estimados por su gran finura, y de ellos se

surtían en bastantes regiones de Europa y la costa de Africa.

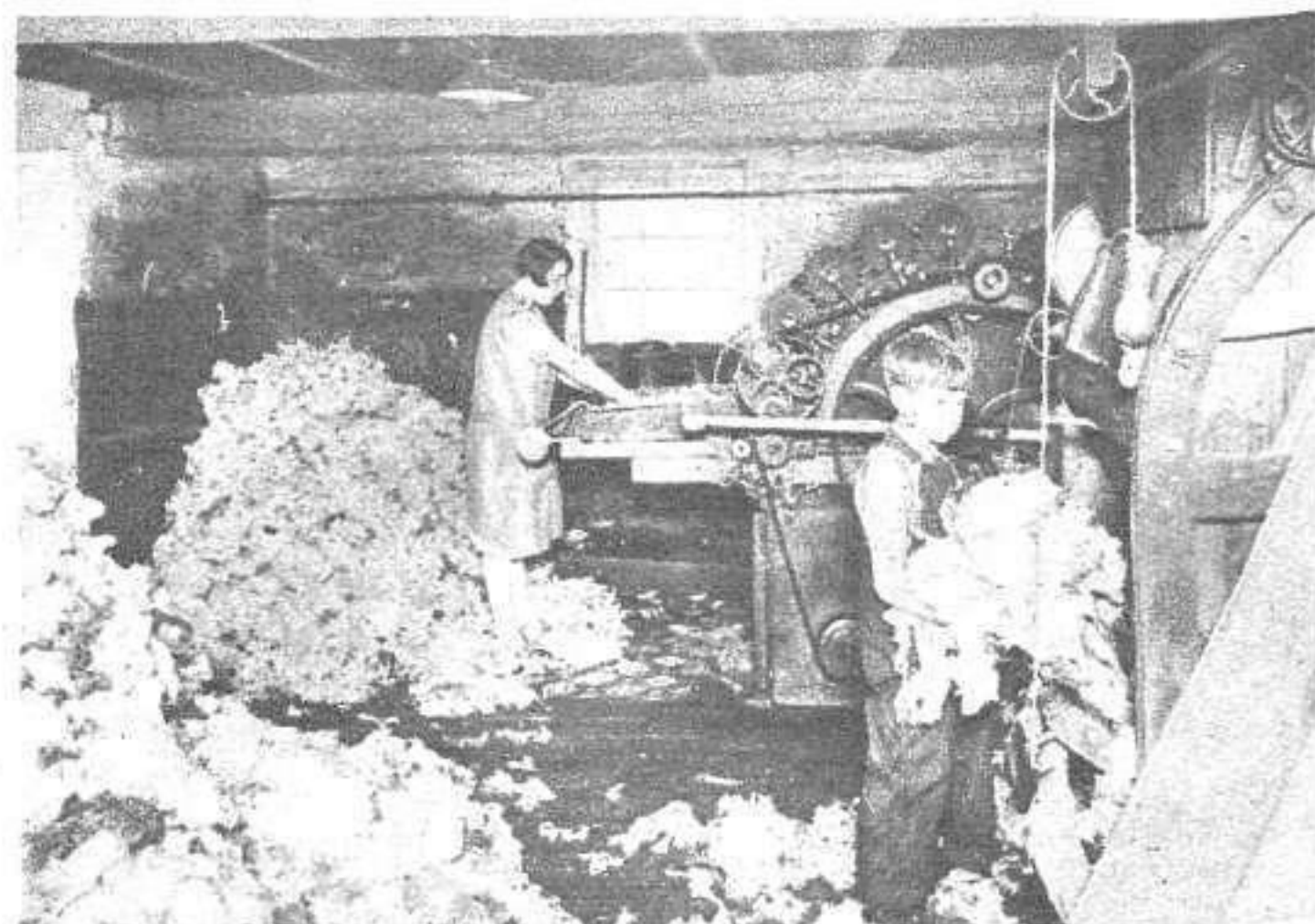
En tiempos de Carlos V, España encontrábase poblada de rebaños, á causa de lo cual no sólo el pueblo estaba abundantemente alimentado, sino que también prosperaba nuestro país y los extranjeros con la manufactura de lanas de tan excelente calidad como eran las que se producían en nuestro territorio.

En 1576 se exportaban anualmente de España á Brujas 50.000 sacos de lana, y en muy semejante proporción á otros países de Europa, que ya habían considerado la industria de tejidos como una de las más importantes y de las que más rápidamente contribuyen al engrandecimiento de una nación.

Para dar idea del auge que llegó á alcanzar en la nuestra, basta consignar este dato:

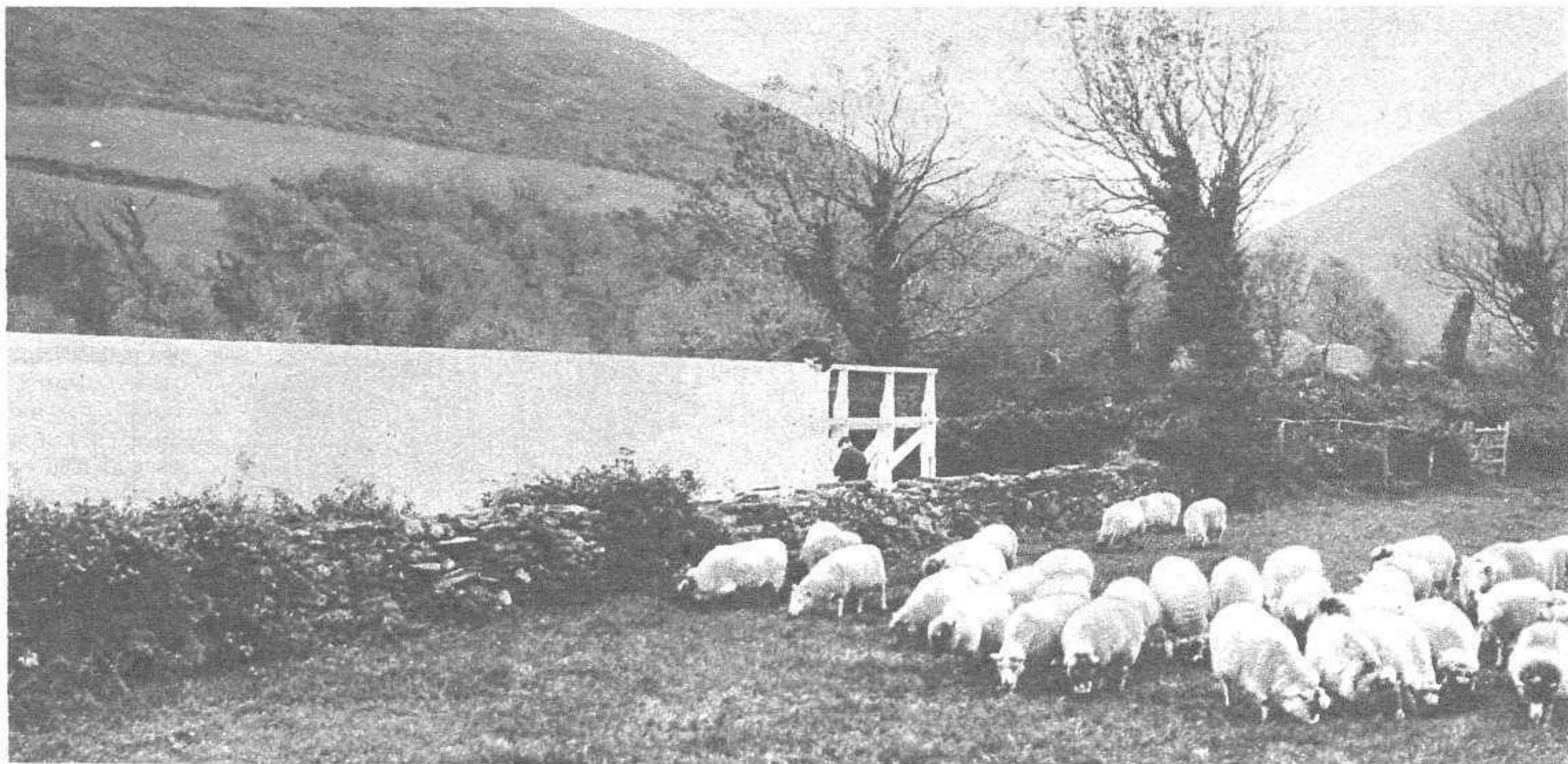


El lavado de la lana en las factorías de Sulby



El cardado de la lana en las factorías de Sulby

LA RIQUEZA DE LA ISLA BRITANICA DE MAN



Un rebaño de carneros en la isla de Man, cuya lana utilizan las factorías de Sulby

Fernando V tuvo la mala idea de desterrar cerca de 100.000 industriales; Felipe III, unos 140.000, sólo de Valencia, y posteriormente fueron expulsados de Murcia, Sevilla y Granada más de 600.000, cuya mayor parte eran tejedores.

La consecuencia funestísima de estas disposiciones fué que desapareciera casi por completo la industria lanera en nuestro territorio.

Los 16.000 telares de Sevilla quedaron reducidos á 60.

Pero si la prosperidad de la elaboración de tejidos sufrió con ello un gran quebranto, no sucedió la misma respecto de la ganadería, que no sólo no decayó, sino que pudo sostenerse por medio de la exportación de las lanas al Extranjero, no disminuída por virtud de su excelente calidad.

A la fama creciente del ganado merino es-

pañol hubo que atribuir este efecto, como posteriormente los Tratados que se concertaron para su exportación á otros países.

La principal causa que determina la decadencia de la industria en la actualidad, en lo que se refiere á la exportación de las lanas, es que en muchas regiones de América y Australia, antes despobladas, se ha dedicado excepcional atención á la cría de ganado lanar con un coste muy inferior al que tiene en nuestro país y, por consiguiente, estableciendo una competencia imposible de sostener.

* * *

En muchas regiones de Inglaterra, como la isla de Man, la cría de ganado y la manufactura de tejidos de lana ha conseguido tal desarrollo que constituye una industria prós-

pera, á la que se consagran la mayor parte de sus moradores, que produce grandes beneficios y permite vivir á un número considerable de familias.

En las factorías de Man se atienden igualmente todos los aspectos de la industria, desde la cría de reses cuya lana se destina á ella, y en la que se pone el mayor cuidado para que el producto no desmerezca, hasta la elaboración de artículos de todas índoles que pueden fabricarse en este ramo de la industria textil.

Y como la calidad de la primera materia es inmejorable y en la manufactura se ha conseguido la mayor perfección, de aquí la fama que en todas partes tienen los tejidos de aquella isla y los varios artículos que se elaboran con la lana de los borregos que se crían en el territorio.

E. C.



Las mantas de lana extendidas al sol, para el blanqueo y secado



Productos de la manufactura de Sulby Mill, en la isla de Man

(Fots. Agencia Gráfica)

La Representación de la Sociedad de Autores Españoles, en Buenos Aires

Una entrevista con

don Mariano Hermoso

Los comentarios originados por el conflicto entre una artista española y una Empresa argentina nos han hecho visitar á la persona más capacitada en Buenos Aires para darnos las noticias que deseábamos acerca del estado actual del teatro español en la Argentina: á don Mariano Hermoso, representante de la Sociedad de Autores Españoles.

Afablemente nos recibe el Sr. Hermoso, y al enterarse de que las noticias son para MUNDO GRÁFICO, nos da, complacido, los detalles que le pedimos.

—¿Qué opina usted de este asunto tan traído y llevado de la Zúffoli y la empresa argentina?—le preguntamos.

—Creo que se le ha dado una importancia que en realidad no tiene; ha querido hacerse de este incumplimiento, que es el pan nuestro de cada día, un conflicto, que pudo resolverse amistosamente con un poco de cordura.

—Y en general, nuestro teatro, ¿en qué situación se encuentra en América?

—El teatro español, que antes dominara en esta y otras naciones americanas, corre ahora verdadero peligro de ser desplazado de ellas; el «teatro nacional» se está apoderando rápidamente de los escenarios americanos. A esto—agrega el Sr. Hermoso—se unen las dificultades que los propios artistas españoles crean con las exigencias de sueldos, á mi juicio exagerados, y el gasto de los pasajes, que hacen imposible á muchos empresarios modestos los negocios con las Compañías españolas; también hay que añadir las exclusivas y primas pedidas por los autores, que con las prohibiciones, contribuyen á agravar la situación; se necesita, pues, que todos se unan, para el interés colectivo, dejando á un lado los intereses particulares. El apoyo oficial, directo ó indirecto, sería indispensable para que nuestro teatro ocupara el lugar de honor que por su historia le corresponde. Ya sabemos el vínculo tan sólido que durante muchos años ha sido el teatro español en América; él basta



DON MARIANO HERMOSO

Representante de la Sociedad de Autores Españoles, en Buenos Aires, trabajando en su despacho de la Agencia

ba para sostener en estas tierras la pureza del idioma y el afecto á España; recuérdese que D.^a María Guerrero hizo en América más labor por España que muchos Gobiernos. Pero ahora se necesita el auxilio oficial para que el teatro español no muera en América, y perdamos aquí nuestro prestigio literario y artístico.

—¿Cuánto tiempo hace que se fundó aquí la Representación de Autores?

—El año 1911 fué fundada esta agencia, para representar á los Autores Extranjeros, por el Sr. Oscar Ossovetsky y mi padre, Mariano Hermoso, que estaba encargado especialmente de lo relativo á los Autores Españoles. Al morir mi padre, y el hijo del señor Ossovetsky, como éste reside en París, me hice yo cargo de la Representación de Autores, procurando allanar obstáculos y evitar rozamientos, para conseguir el afianzamiento del llamado «acercamiento hispanoamericano».

—¿Hace mucho tiempo que reside usted en la Argentina?

—Diez y siete años; vine de Madrid, de donde soy, con mi padre, y aquí, en la Agencia de Representaciones, empecé á trabajar como mecanógrafo, pasando por todas las dependencias, así que conozco bien los asuntos teatrales aquí. La Agencia abarca la

mayoría de los países sudamericanos, y tiene agentes distribuidos por todas las poblaciones de importancia. A la constante labor de esta Agencia se debe la casi normal cobranza de los derechos de autores teatrales españoles; no hay que olvidar que con las excepciones de la Argentina y del Brasil, que ha promulgado una ley de protección amplia, los demás países carecen de leyes de propiedad intelectual que amparen á los autores extranjeros; la propia ley argentina es deficiente; á esto se debe que el pequeño derecho, y los derechos de edición, estén muy desamparados aquí, á pesar de los esfuerzos de esta Agencia, que tiene que hacer milagros para hacerse respetar. Pero nada podrá conseguirse de un modo definitivo, hasta que se reforme la ley, imponiendo sanciones penales á los infractores de ella, en cuanto á los derechos de autor.

Mariano Hermoso se expresa con la seguridad que le da el perfecto conocimiento del asunto; insiste en la necesidad de la protección del Gobierno español, y la conveniencia de que los autores se unan en una compenetración y tolerancia indispensables.

Su idea dominante es la de que el teatro español está muriendo en América, y entre todos hay que salvarlo.

Nos despedimos del joven y animoso representante de los Autores Españoles, agradeciéndole la amabilidad con que contestó á nuestras preguntas, y le pedimos su retrato, que con sumo gusto nos entrega.

Ya lo saben, pues, los autores españoles; ya lo saben los organismos oficiales... ¡el teatro español agoniza en América, y hay que evitar su muerte! ¡Todos; unos por el deber, que su cargo les impone; otros por patriotismo, y los más por egoísmo, deben acudir en auxilio del arte teatral, que si no, irremisiblemente, se perderá para España en América!

ROSA CANTO

Buenos Aires, 1928.

MARIA LUZ

Todo en ti es esplendor, gracia, alegría; deslumbran como soles tus negros ojos, y tu pelo de ébano—noche en el día de tu cara de nardo—brilla en manojos.

Tu boca, diminuta como una estria, exhibe cual rubíes sus labios rojos, y con una blancura de eucaristía, sus dientes á las perlas causan enojos.

¿De qué será el esmalte, tan suave y liso, de tus carnes sedosas—dulces promesas de caricias—, veladas por claro viso?

En la red de tu rostro figuran presas las más sabrosas frutas del paraíso, resaltando entre todas las gratas fresas.

MATÍAS HORNILLOS

DE CARA A LA VIDA

CARTAS DE MUJERES

El cronista tiene sobre la mesa donde trabaja tres cartas de mujeres: Leticia, Dolores, Gloria...

Leticia dice:

«Soy una chiquilla—¡cabecita loca me llaman!...—; tengo... muy pocos años, y la vida me encanta. ¡La Vida!... Para mí vivir es reír, reír mucho, alegrarse, gozar..., atraer á los hombres—¡al Hombre!—, saber hacerse merecedora de sus halagos, de sus galanteorías, de su admiración. ¡Vivir! ¡Vivir intensamente!... Desconozco el amor; pero me ha salido un novio, y le quiero—querer no es amar...— Y mi novio desea que nos case-mos en seguida... ¿Cree usted, señor cronista, que yo debo, que puedo casarme?...»

Y dice Dolores:

«Pasó para mí la edad de las ilusiones... Fué la mía una única ilusión; una ilusión fracasada. ¿Fracasada?... Imposible; usted ya me entiende... Mi belleza—¡perdón por la inmodestia!—, mi belleza, un algo marchita hoy, conserva todavía algún atractivo: el atractivo de los atardeceres plácidos, de esos crepúsculos de bellos colores, que nos dejan el grato recuerdo de un hermoso día... Y hay un hombre que quiere ser mi marido. ¿Qué cree usted que debo hacer?...»

Y Gloria escribe—su letra es apasionada, como los conceptos de su carta, enérgicos:

«Mis negras tocas de viuda no han podido oscurecer el amor, el gran amor que siempre sintió mi corazón..., amor apenas empezado á gustar cuando hiciéronse de luto mis vestidos por el esposo muerto...»

El cronista, conociendo demasiado el amor y la vida—que blanquearon su cabeza y pusieron espinas en su alma—, desconoce la vida y el amor del matrimonio.

No importa. Amar es comprenderlo todo. Saber sufrir y saber ser tolerante.

Leticia, cabecita loca, no te cases. El hogar, con su quietud, con su tranquilidad, sería para ti la jaula en que el gorrión halla la muerte. Vive libre y sé feliz hasta donde puedas, hasta que tu garganta se canse de risas—risas locas—y tu almita de tanto desamor como hay en la vida errante...

Y tú, Dolores, mejor es que conserves, sin hacer traición á ese recuerdo, el recuerdo de tu ilusión fracasada...

En cuanto á ti, Gloria, viuda apasionada, que llevas en el corazón, en el alma, el gran amor, apenas empezado á gustar á la hora

Dientes blancos

favorecen extraordinariamente la cara. A veces ya al primer ensayo con la excelente y refrescante pasta "Chlorodont" y el cepillo "Chlorodont" fabricado exprofeso con cerdas dispuestas en mechones puntiagudos, sus dientes adquieren un brillo cual marfil hasta en las superficies laterales. los residuos alimenticios entre los dientes, que producen malos olores, quedan inmediatamente eliminados. Haga Vd. una prueba con un tubo a Ptas. 1.25 tubo grande a Ptas. 2.20; cepillo "Chlorodont" para Señoras (cerdas suaves), para caballeros (cerdas duras) a Ptas. 2.65 y para Niños a Ptas. 1.55 Son legítimos en envases originales de color azul blanco-verde del Laboratorio Leo, Barcelona con la inscripción "Chlorodont". De venta en todas partes.

de tu viudez, no cejes en hallar el hombre, el amor que pueda hacerte feliz.

F. GONZALEZ-RIGABERT

PAISAJE DE ALDEA

Es un lugar oculto de Castilla. Tarde de Julio, bochornosa y clara; el sol, que arriba, triunfador, es ara, abajo es fuego, que al mortal humilla. Se hizo fruto sabroso la semilla, y el sudor en que el surco se bañara, al brotar de otros surcos de la cara, en un hijo trocó cada gavilla.

Un inmenso tapiz amarillea, y con temblor de carne palpitante, cubre la parda sequedad del llano, y allá, como un borrrón, surge la aldea, misérrima, sumisa, agonizante, vestida con sayal de franciscano.

ALEJANDRO GARCIA SANCHEZ



¡Oh, esta neuralgia terrible que ha echado por el suelo nuestros bellos proyectos y nos obliga a quedarnos en casa! ¿Pero cómo nos libraremos de ella si no hacemos más que lamentarnos? Hay que ser razonables y recurrir al remedio que nos devolverá sin tardar nuestra salud y alegría:

CAFIASPIRINA

la cual es también ideal para combatir los dolores de cabeza, de muelas, de oídos o los que acompañan a las molestias periódicas de las señoras.

Levanta las fuerzas sin atacar el corazón ni los riñones, aumenta el bienestar y no atonta como otros similares.

Desconfiad de las tabletas sueltas.



DEL MUNDO DE LA PANTALLA

CHARLOT EN EL ARTE
Y EN LA INTIMIDAD

por SYD CHAPLIN

No pocas veces oí decir á amigos míos si no constituye una dificultad en la vida ser hermano de una celebridad mundial como Charlie Chaplin. Ello ha nacido de un error en la justa apreciación en las cosas. Mi hermano Charlie y yo hemos estado siempre en los mejores términos. Y, por mi parte, declaro que sus éxitos fueron mi mayor orgullo. Como Charlie, á su vez, se ha enorgullecido de los míos. Su fama universal no establece entre nosotros diferencia alguna. De niños jugábamos con los mismos cachivaches. Ya hombres, iniciamos al mismo tiempo nuestra carrera artística. Cuantas veces pude ayudé en su camino á Charlie, sin que esto signifique que me deba sus triunfos. Mi hermano es un gran artista, y habría llegado á la celebridad sin que yo le auxiliase. No ha necesitado de protección, influencia ó buena suerte para vencer. Le ha bastado pura y simplemente con su talento.

Mi hermano y yo nacimos actores. Nues-

tros padres eran gentes de teatro. Sobre todo mi madre se había distinguido como actriz de pantomimas. Era algo sencillamente maravilloso. Quienes la han visto actuar durante su larga vida escénica no necesitan inquirir de quién hemos heredado nuestras aptitudes teatrales.

Vinimos al mundo puede decirse que entre telones y bastidores. Por lo que á Charlie se refiere, su *debut* tuvo efecto muy pronto. Actuó ya con éxito cuando apenas contaba seis meses de edad. Mi madre, con arreglo á uno de los papeles que desempeñaba en cierta obra, tenía que entonar dentro de escena una canción de cuna, y terminar su canto á la vista del público llevando un *bebé* en los brazos. El pequeñuelo era Charlie, que no bien se sintió *en situación*, y por graciosa coincidencia, rompió á llorar con toda la fuerza de sus pulmones. Aquel *efecto*, con el que no contaba mi madre ni el autor de la obra, fué el éxito de la escena



CHARLIE CHAPLIN
Famoso artista de cine



melodramática. El público, entusiasmado y conmovido, aplaudía á rabiar. Los dos afortunados intérpretes salieron á la batería no sé cuántas veces.

Charlie y yo empezamos á trabajar juntos. Fué en una comedia policiaca titulada *Sherlock Holmes*. Luego pasamos á la conocida compañía de pantomimas y revistas de Karno. Ello constituyó para nosotros un excelente entrenamiento. Yo tenía que hacer un papel distinto casi á diario, y, además, disponíamos de pocas ocasiones de ensayar. El margen abierto á la improvisación era, por consiguiente, amplísimo. Poco á poco fuimos descubriendo que Charlie poseía estupendas aptitudes para la imitación de personajes viejos. Sin llegar nunca á la caricatura, en Charlie la ficción escénica competía con la realidad misma. Desde entonces tuve siempre á mi hermano por un gran actor dramático. Quizá mejor actor dramático que actor cómico.

Nuestras comunes aficiones al teatro se manifestaron ya durante la niñez. Teníamos un tingladillo en el patio de nuestra casa. Háblalo construido Charlie con no poco trabajo, agotando todas las cajas de cartón que caían en sus manos. Los días festivos dábamos funciones á las que asistían, previo pago de cinco céntimos, todos los chiquillos de la vecindad. Charlie representaba monólogos por él inventados, y yo, erigido en taquillero y administrador, manejaba los fondos sociales. Esta misión financiera siguió á mi cargo cuando, al correr del tiempo, fuí ya el *business manager* del gran *Charlot*, que, dicho sea de paso, como hombre esencialmente imaginativo, jamás sintió aficiones á la contabilidad. El aspecto comercial de la vida no le ha interesado nunca.

Estuvimos juntos varios años aunando nuestros esfuerzos para conseguir una posición. Nos separamos cuando Charlie podía



ya actuar por sí propio. Con todo, aunque yo creía terminada mi misión, trabajé con mi hermano siempre que no le era posible hallar entre los actores cinematográficos uno que *sincronizase*, por decir así, con tan gran artista en la interpretación de determinada película. Tal ocurrió, por ejemplo, en *Una vida de perro*. Aparte de esas colaboraciones accidentales, he procurado actuar con independencia y no tengo razones para lamentarlo. Estoy contento de mi carrera, que voy haciendo paso á paso, sin sentir nunca la menor envidia de la celebridad universal de Charlie Chaplin.

Entrando ya en lo íntimo y familiar, añadiré que Charlie es un hermano y un hijo ejemplar. Desprendido con el dinero, siempre cariñoso, inaccesible al ruin sentimiento de la envidia. No la experimentó ni aun cuando al principio de nuestra carrera de actores yo la hacía mejor que él. Después, hay que decirlo, se cambiaron las tornas, y él me aventajó en todo. Le pagué y le sigo pagando en la misma moneda de cariño y desinterés. La unión entre nosotros es estrecha, á pesar de la diferencia de caracteres. A mí me entusiasman los deportes al aire libre: el *golf*, el *tennis*; la misma aviación. En cambio, á Charlie le gusta con pasión la literatura y la música. Toca muy bien el violín y el órgano. Recientemente ha adquirido para su casa de Hollywood un órgano soberbio, que ha instalado en su magnífica biblioteca.

Aun cuando la superioridad de Charlie como actor cinematográfico y el brillante porvenir que le esperaba fueron reconocidos por nuestra madre desde su éxito en la película *Sorprendidos por la lluvia*, la santa mujer no transigió nunca con el arte del *film*. Decía que nosotros debíamos dedicarnos al *verdadero arte dramático*, al arte en que ella había alcanzado tantos triunfos. Tanta es su antipatía por la pantalla, que creo que no nos ha visto trabajar ni en una mitad de las películas donde actuamos. Y aún insiste en que Charlie es «un actor dramático que ha equivocado su camino». A la verdad, Charlie es una criatura en sumo grado impresionable, un soñador impenitente, un niño que jamás llegará á la edad de la madurez, y que, por tanto, necesitará ser dirigido hasta el final de sus días. A ello se debe que no haya podido encontrar la felicidad en el matrimonio. A Charlie le era indispensable la mujer que es al mismo tiempo un poco madre del marido. Mi hermano ha tenido la desgracia de tropezar con esposas que, siendo aún más infantiles que él, necesitaban un padre que las gobernase.

Terminaré estas declaraciones acerca del gran Charlot diciendo que contra lo que pudiera creerse, mi hermano no ama la popularidad sino á condición de que sea moderadamente demostrativa. No gusta del trato social en vasta escala. Sus convites á los amigos y admiradores no suelen exceder de seis ó siete personas. Prefiere la charla íntima al ruidoso contacto con las multitudes, en el que según dice se disuelve la personalidad; la coincidencia con otro espíritu similar al suyo en un agradable departir de sobremesa á la más pomposa recepción oficial.

COMPRE TODOS
LOS VIERNES
«NUEVO MUNDO»
CINCUENTA CÉNTIMOS

M. ČERNÝ

Personalidad

imprimen los calcetines

Molport's

Hilo clásico. 2'50
- canalé 2'50
- novedad 3'50
Estambre liso. 3'50
- novedad. 4'50
Seda pura. 5'00

en razón a que solo una casa
de fuerte potencia comercial
puede tener un servicio técnico
y una dirección artística capaz
de desarrollar y resolver con
garantía de éxito los múltiples
problemas de una fabricación

original



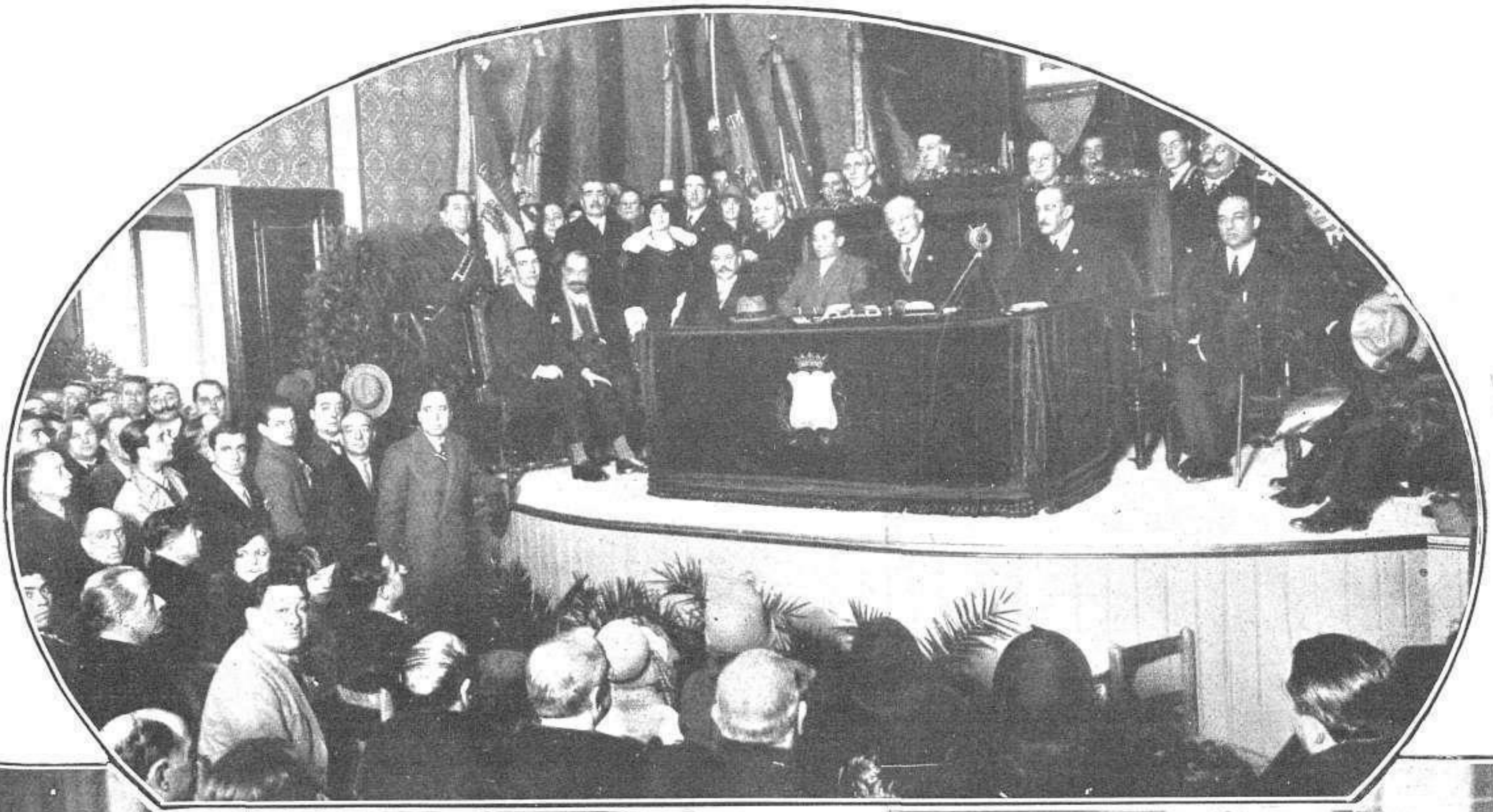
Molport's
S. A.

barcelona

mafaró

españa

La reciente visita del jefe del Gobierno á Barcelona



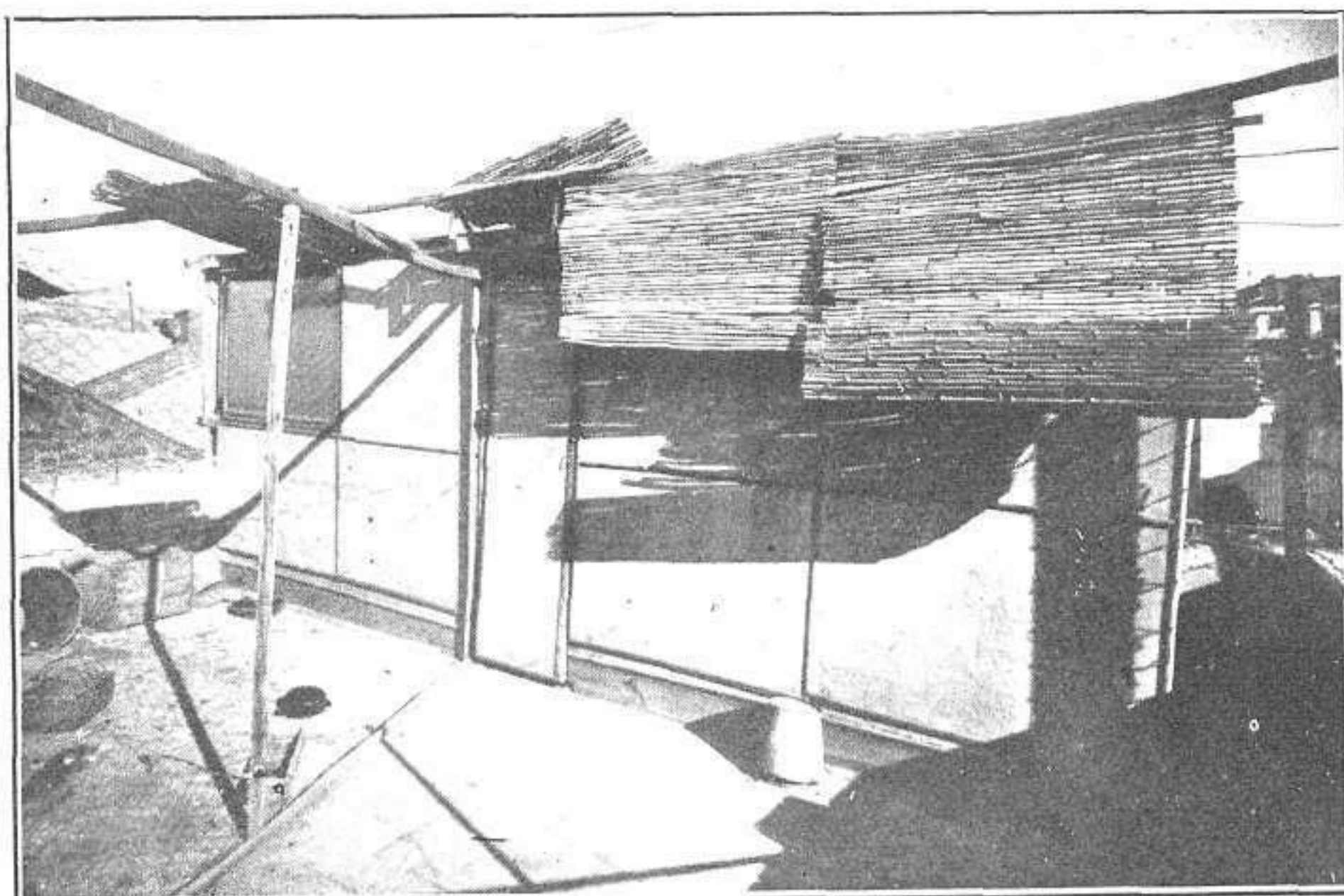
Acto de la inauguración del nuevo local de la Unión Patriótica de Sarriá, presidida por el jefe del Gobierno durante su reciente estancia en Barcelona.— El general Primo de Rivera, con las autoridades de la capital y el director general de la Exposición, Sr. Marqués de Foronda, visitando la instalación del «pueblo español» que figurará en el futuro certamen

(Fots Merletti y Gaspar)

En la barriada de Sans, de Barcelona, se descubre una fábrica de billetes falsos



Portal de la casa de la calle de Anglesola, núm. 19, en cuya terraza tenían instalada su fábrica los falsificadores

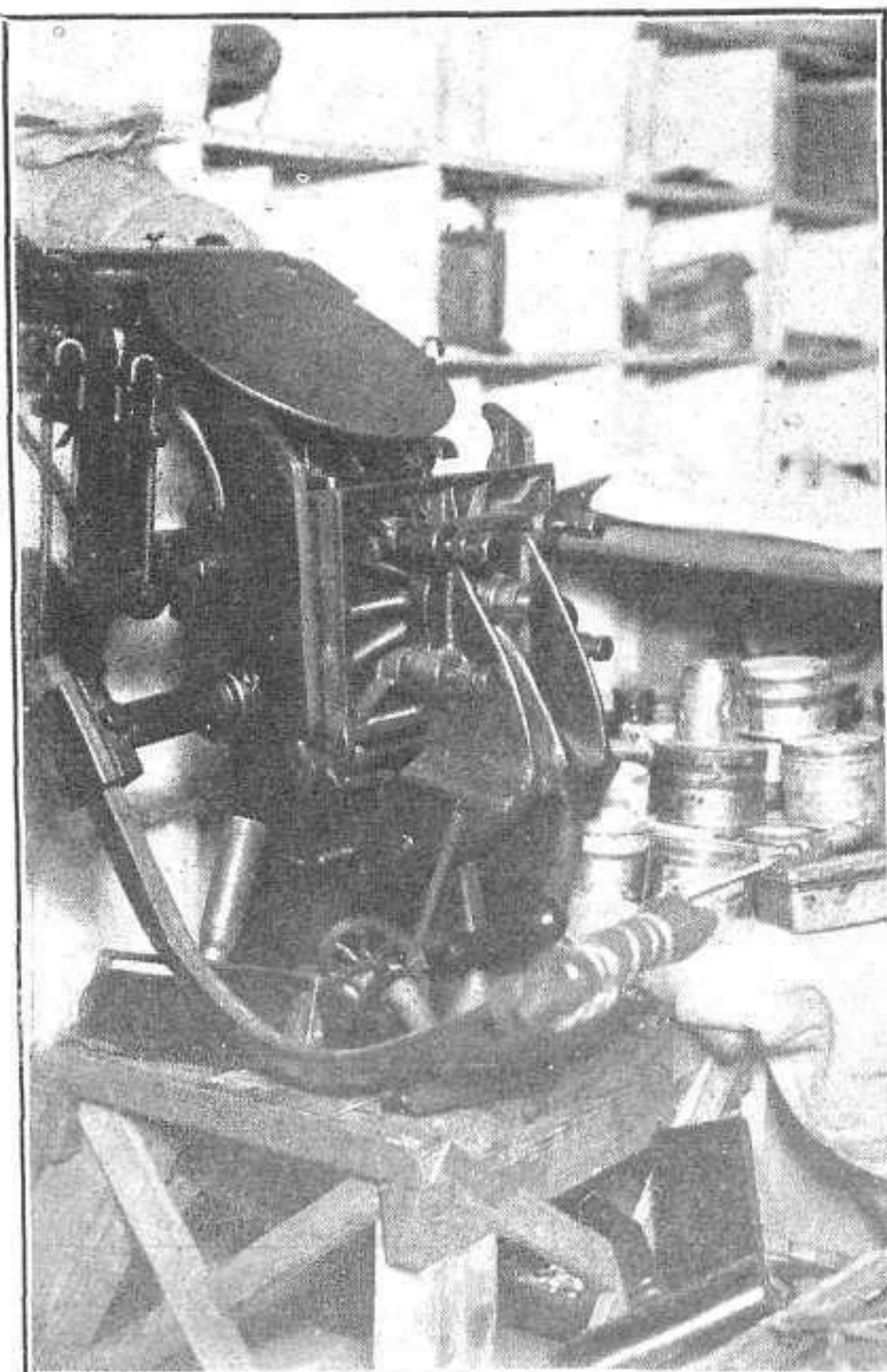


La terraza de la vivienda de los falsificadores donde tenían instalada la máquina fotográfica

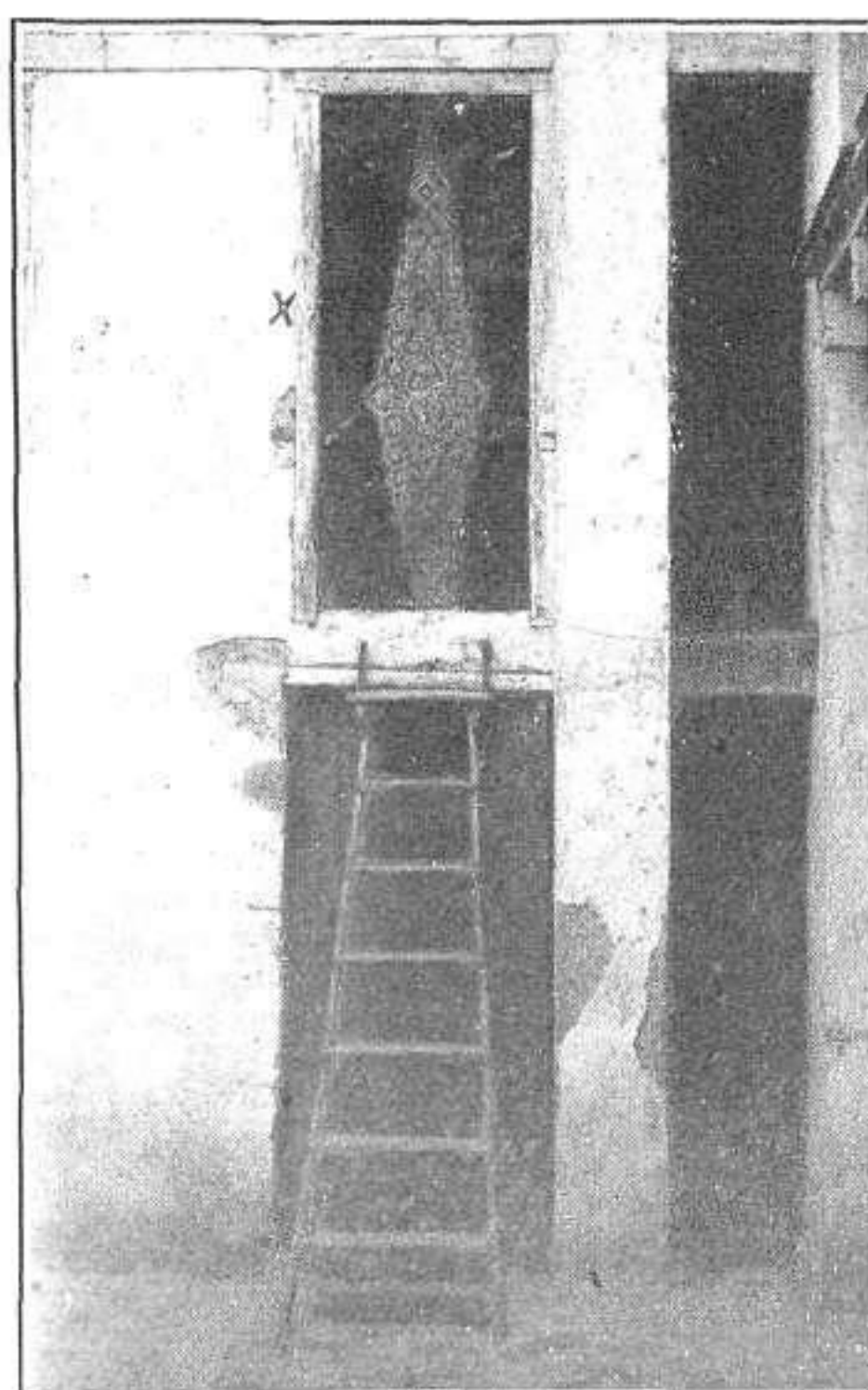
En Barcelona ha sido descubierta por la Policía una nueva falsificación de billetes del Banco de España, de 25 y 50 pesetas. La Jefatura tuvo noticias del ilícito negocio, y adoptó las disposiciones oportunas, que dieron por resultado averiguar que en la calle de Anglesola existían unos talleres donde se fabricaban los billetes. Registrados éstos, ocupáronse los diferentes útiles que servían para el clandestino negocio, y en los domicilios de las personas detenidas con este motivo encontráronse numerosos billetes falsos. El dueño de la fábrica, Pablo Palacio Vivó, y seis individuos más fueron puestos á disposición del juez de guardia.

En un barril hallado en una dependencia de la citada fábrica fueron hallados 670 billetes falsos de 25 pesetas, de la emisión del 25 de Julio de 1907; clichés de fotograbado; varias planchas para imprimir billetes de 50 y 100 pesetas, y otros muchos útiles.

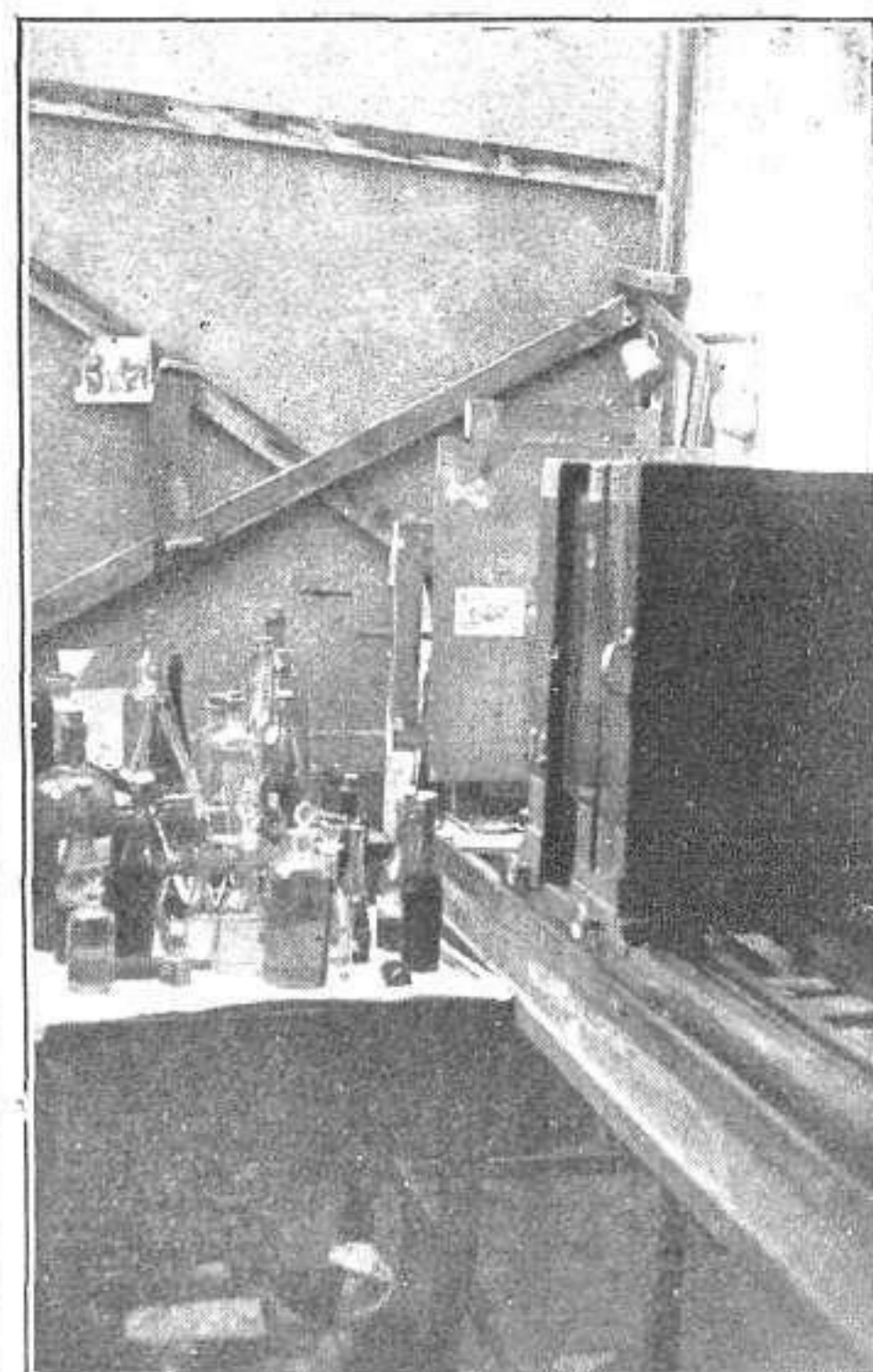
Los detenidos, además del citado Pablo Palacio, son: Rodolfo Vatllori, Juan Costa Tur, Manuel Alvarez, Víctor Oliva Greñé, Augusto Valat, Félix Cubill, Joaquín Vatllori Pi y Teresa Martín Adel.



Máquina minerva que utilizaban los falsificadores para imprimir los billetes

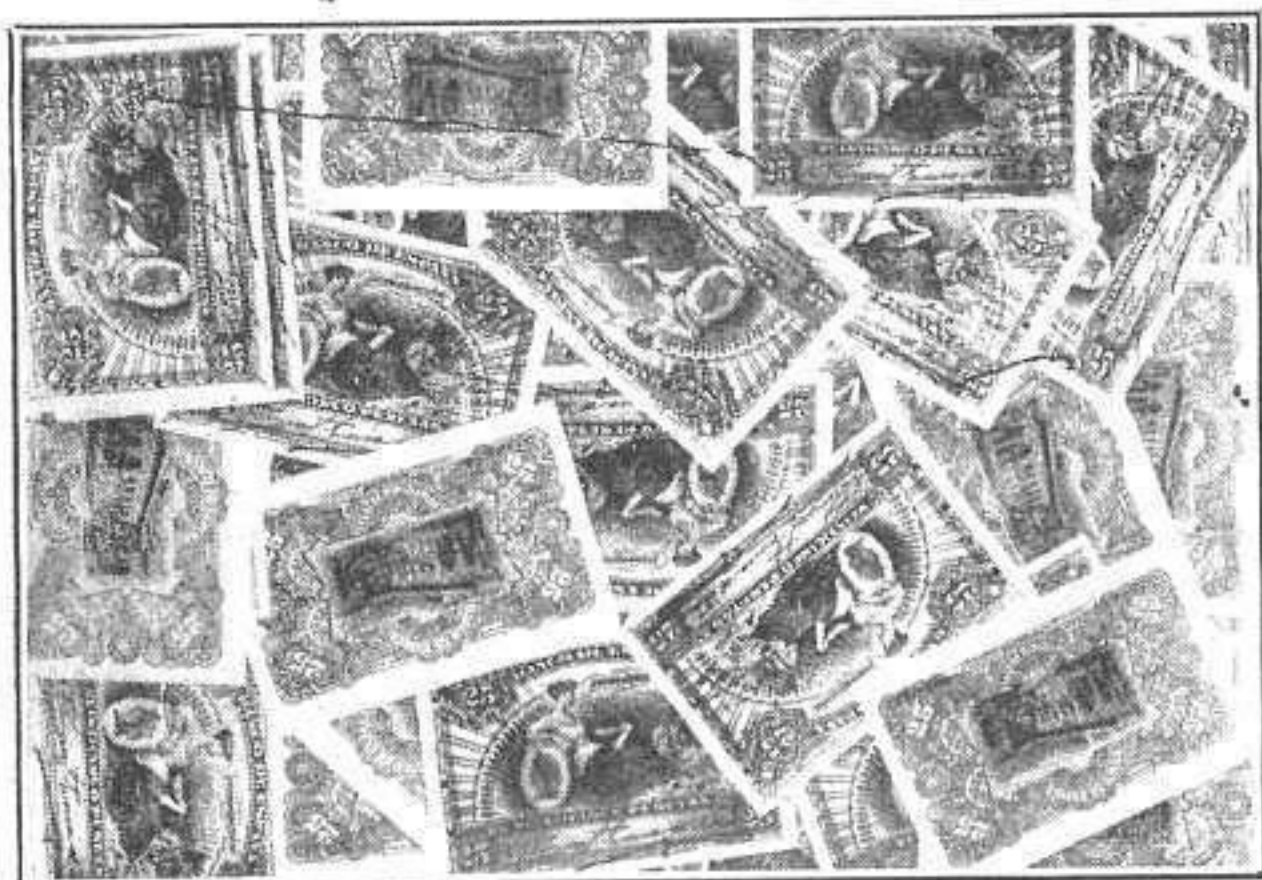


Puerta del palomar donde estaba instalada la máquina de imprimir



Laboratorio y máquina fotográfica en la que se reproducían los billetes

La Policía se incauta de la maquinaria y detiene á los falsificadores



Grupo de billetes falsos de 25 pesetas



Clichés de los billetes falsos encontrados en la fábrica



Anverso de uno de los billetes falsos de 25 pesetas



Reverso de uno de los billetes falsos de 25 pesetas
(Fots. Merletti)



Anverso de un billete falso de 50 pesetas

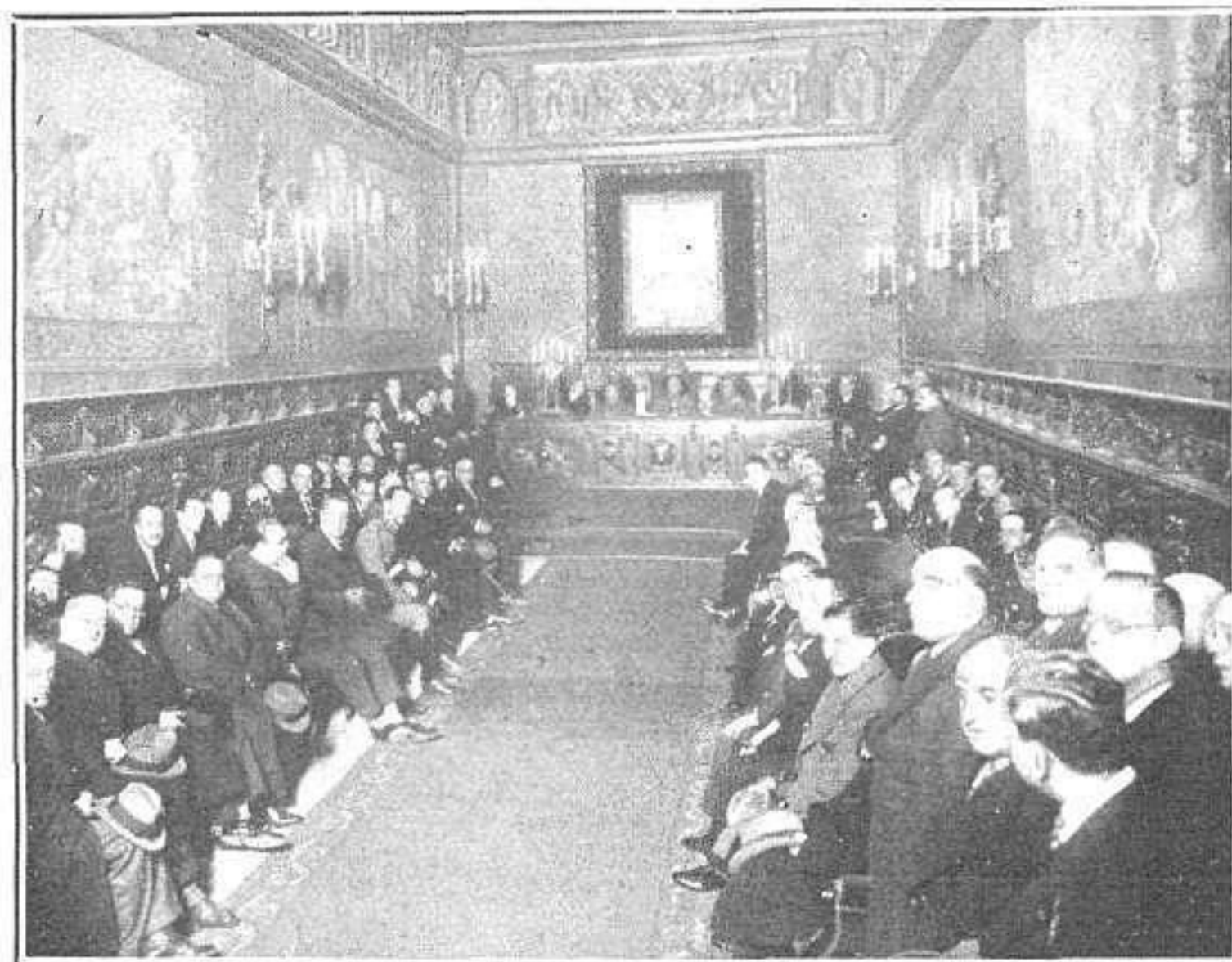


El jefe superior de Policía de Barcelona, D. Rogelio Tenorio, y su secretario, Sr. Villarrubia, organizador del descubrimiento

La visita del jefe del Gobierno á Valencia



El general Primo de Rivera, con la representación de las fuerzas vivas de la capital levantina que le visitaron para solicitar que se lleve á efecto el proyecto de auto-pista Madrid-Valencia, que tantos beneficios reportará á ambas capitales y á los pueblos del trayecto
(Fot. Desfilis)



Acto de la inauguración del nuevo edificio del Colegio Notarial de Valencia, presidido por el jefe del Gobierno, en el que se hizo entrega á éste del nombramiento de presidente honorario de la Corporación y de una artística bandeja de plata
(Fot. Vidal)



Las alumnas del Conservatorio de Música de la capital valenciana que cantaron un himno dedicado al general Primo de Rivera, en el homenaje celebrado en honor del jefe del Gobierno, en el Teatro Principal
(Fots Desfilis-Barberá)

LA MONTERIA REGIA EN MORATALLA



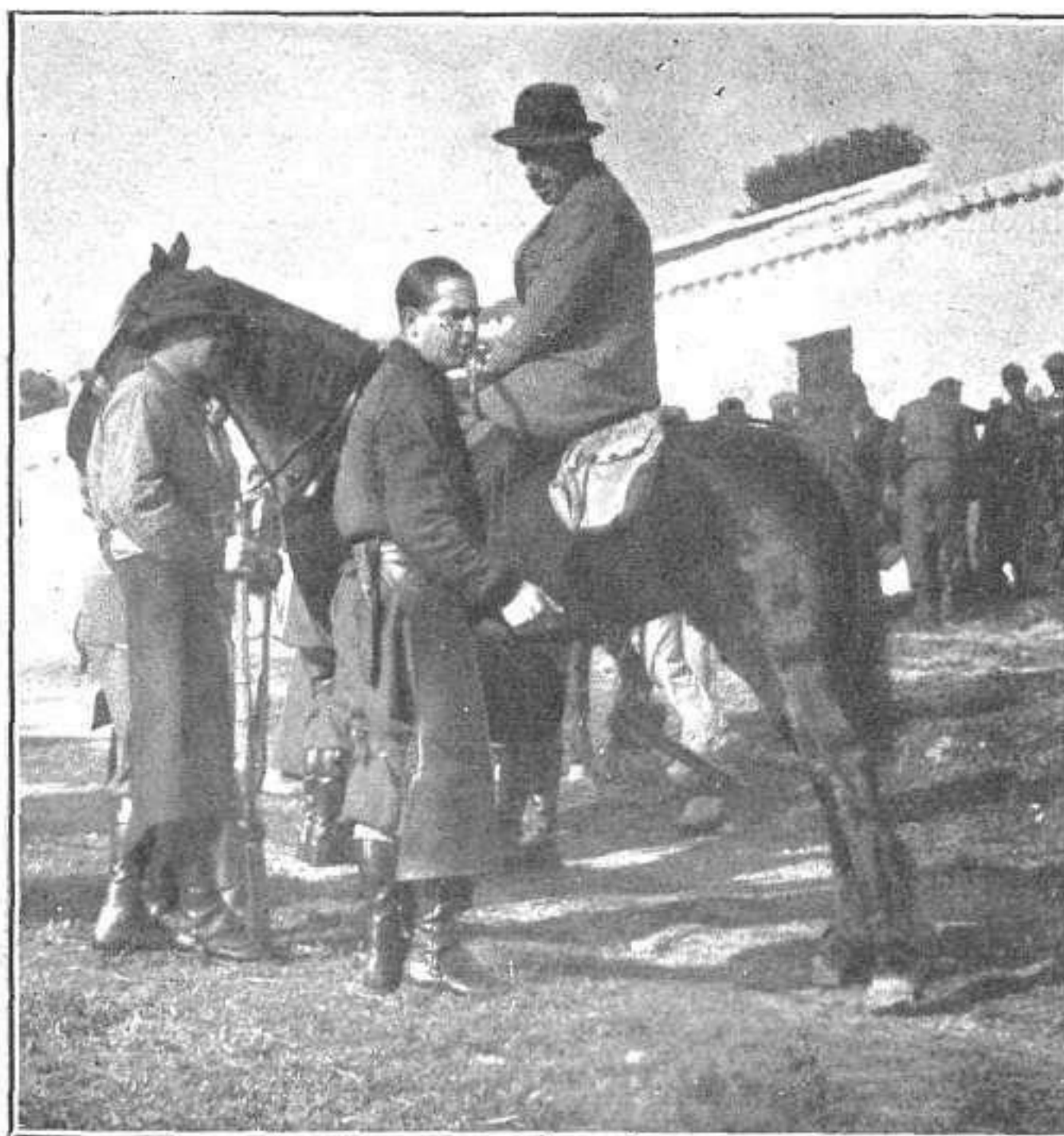
S. M. el Rey á su llegada á la «Mancha del Esparto», mientras le preparaban el puesto



S. A. R. el infante D. Alfonso en su puesto de la cacería de Moratalla



Los monteros disponiéndose á marchar á sus puestos



S. M. el Rey, con el marqués de Viana, disponiéndose á marchar á su puesto



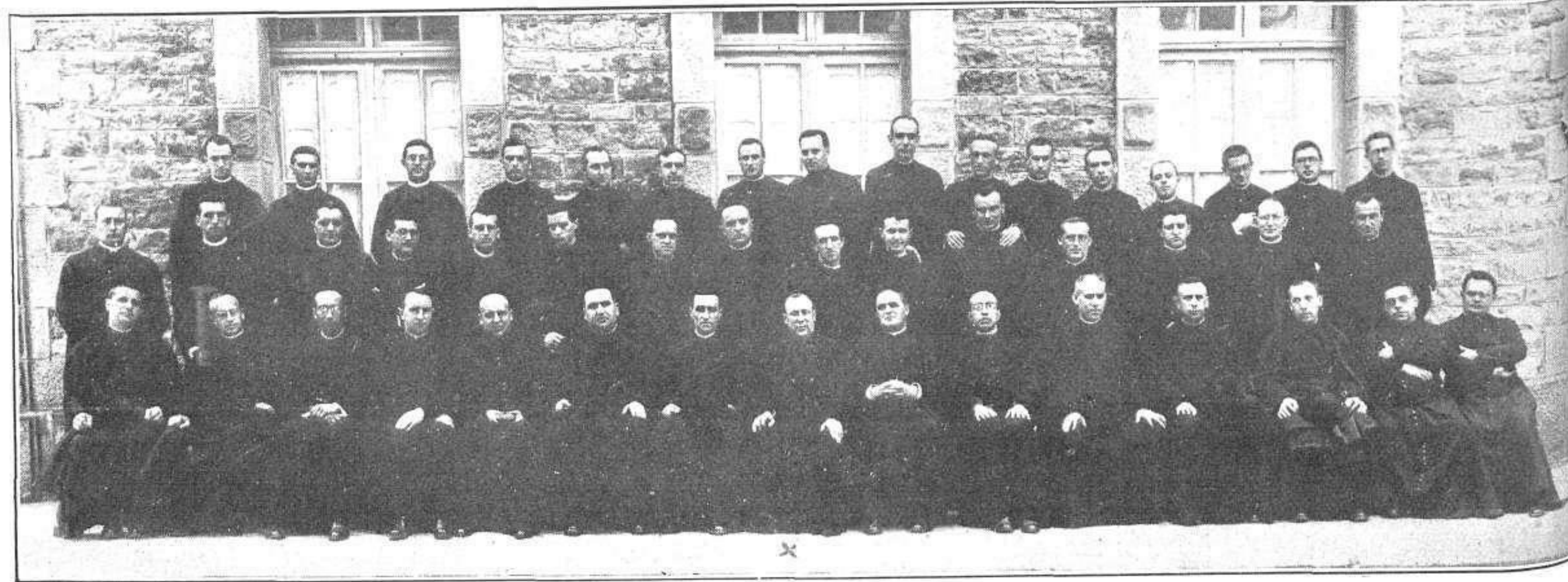
Los famosos ex toreros hermanos Ricardo y Emilio Torres, con las reses que cobraron en la montería regia de Moratalla



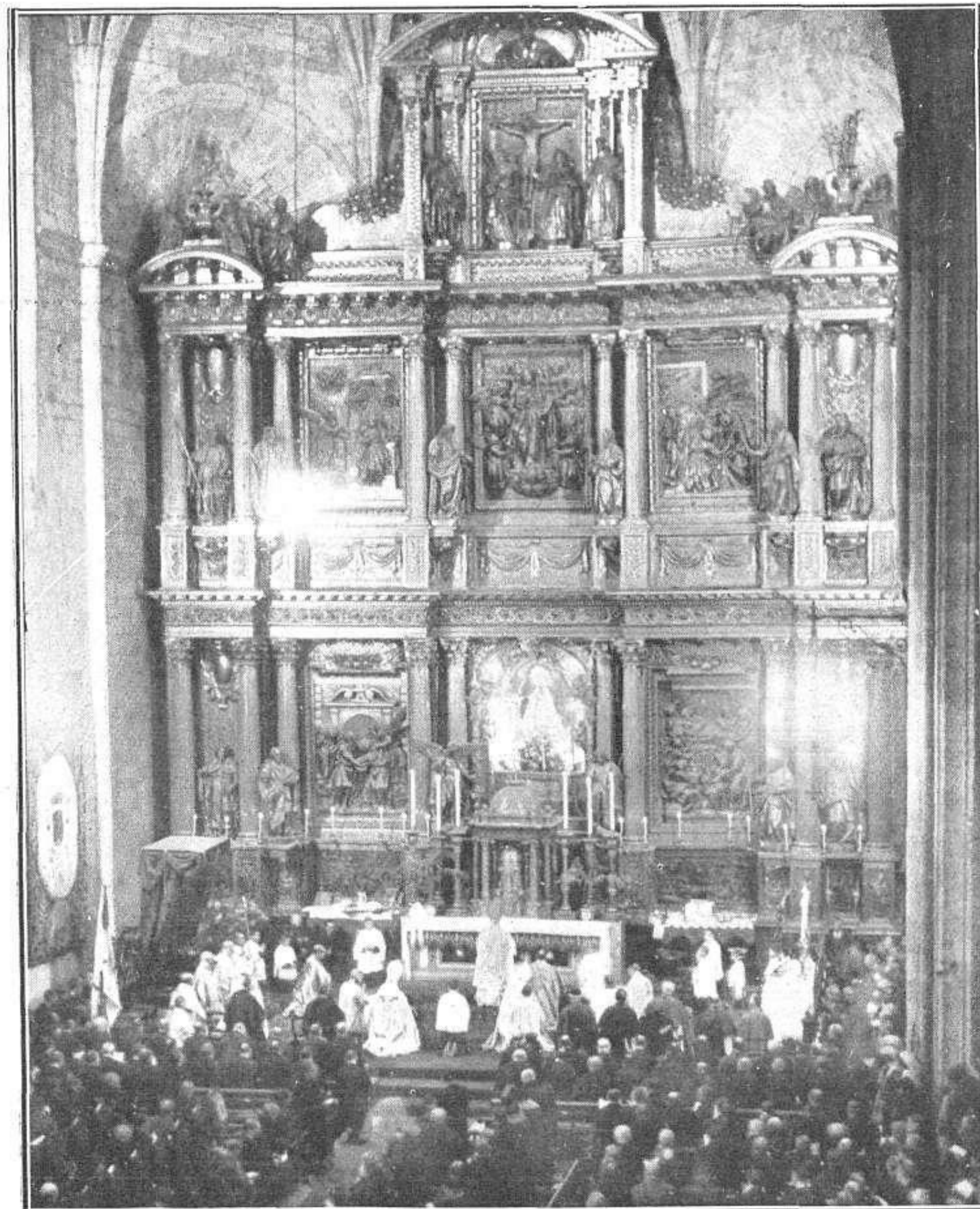
Los marqueses de Viana camino de su puesto de la «Mancha del Esparto», donde se cobraron 105 reses en el primer ojeo (Fots. Montilla)

Con gran animación se ha efectuado hace pocos días la montería regia en Moratalla, Córdoba, con asistencia de S. M. el Rey, Infantes y numerosos aristócratas. El tiempo favoreció á los cazadores y los resultados de la montería han sido espléndidos. Basta consignar que en el primer ojeo fueron cobradas más de cien reses, lo que demuestra la abundancia de éstas y la certera puntería de los cazadores. Entre éstos figuraban también los simpáticos y populares ex toreros hermanos Emilio y Ricardo Torres.

LA CONSAGRACIÓN DEL NUEVO OBISPO DE SANTANDER



El obispo de Santander, Dr. D. José Eguino Trecu, rodeado de sus compañeros de Seminario que como homenaje por su consagración le hicieron entrega de un artístico pergamino



Acto de la solemne consagración del obispo de Santander, Dr. D. José Eguino Trecu, efectuada en la iglesia parroquial de Irún
(Fots. Fadrique y Carte)



DOCTOR DON JOSE EGUINO TRECU
Nuevo obispo de Santander, cuya consagración se ha efectuado recientemente en Irún

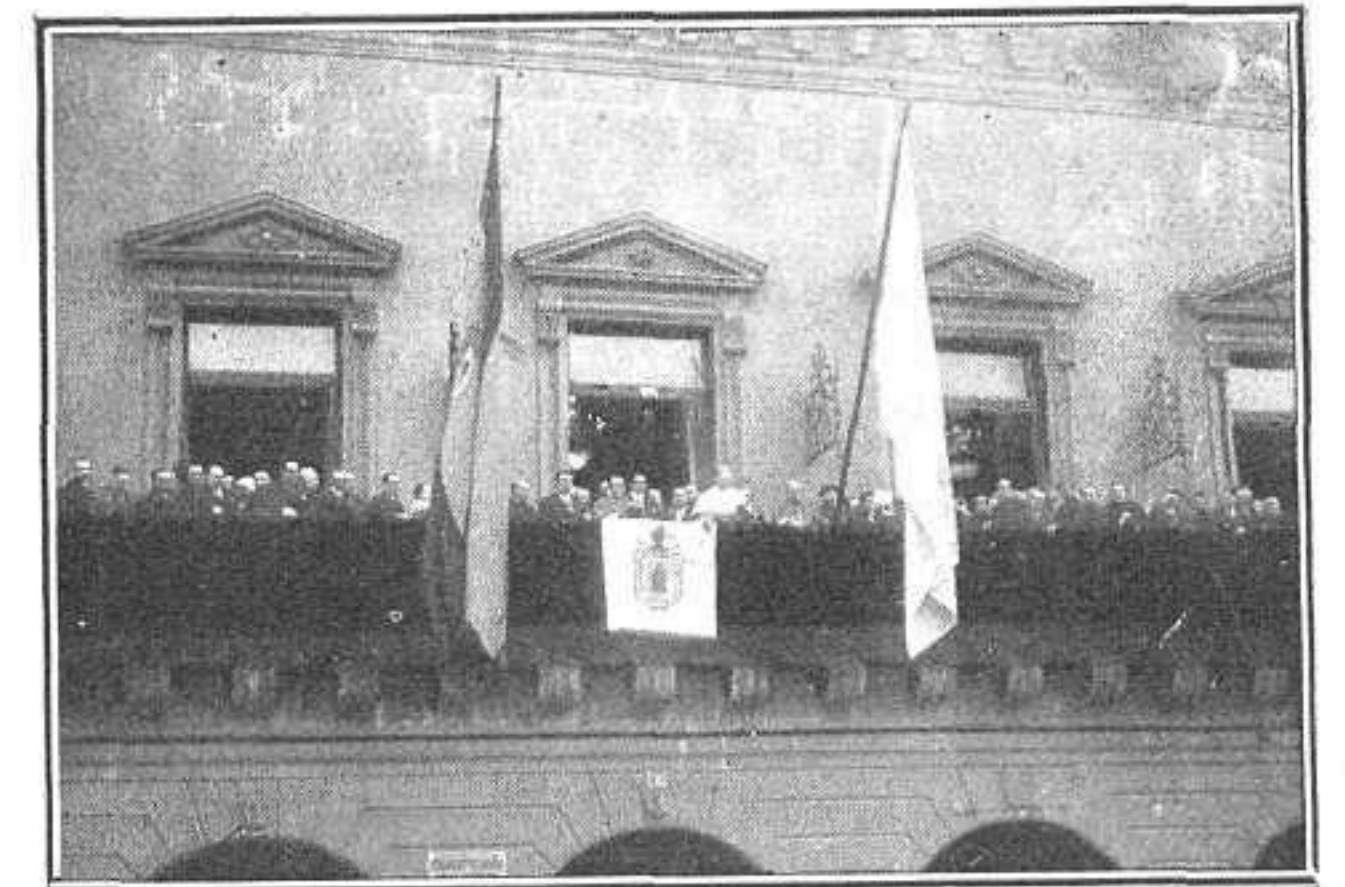
TANDER, DR. D. JOSÉ EGUINO TRECU, EN IRÚN



El obispo de Santander, Dr. Eguino Trecu, con el Nuncio de Su Santidad, después del acto de la consagración



Aspecto de una de las calles de Irún a la llegada del Nuncio de Su Santidad para asistir a la consagración del nuevo obispo de Santander



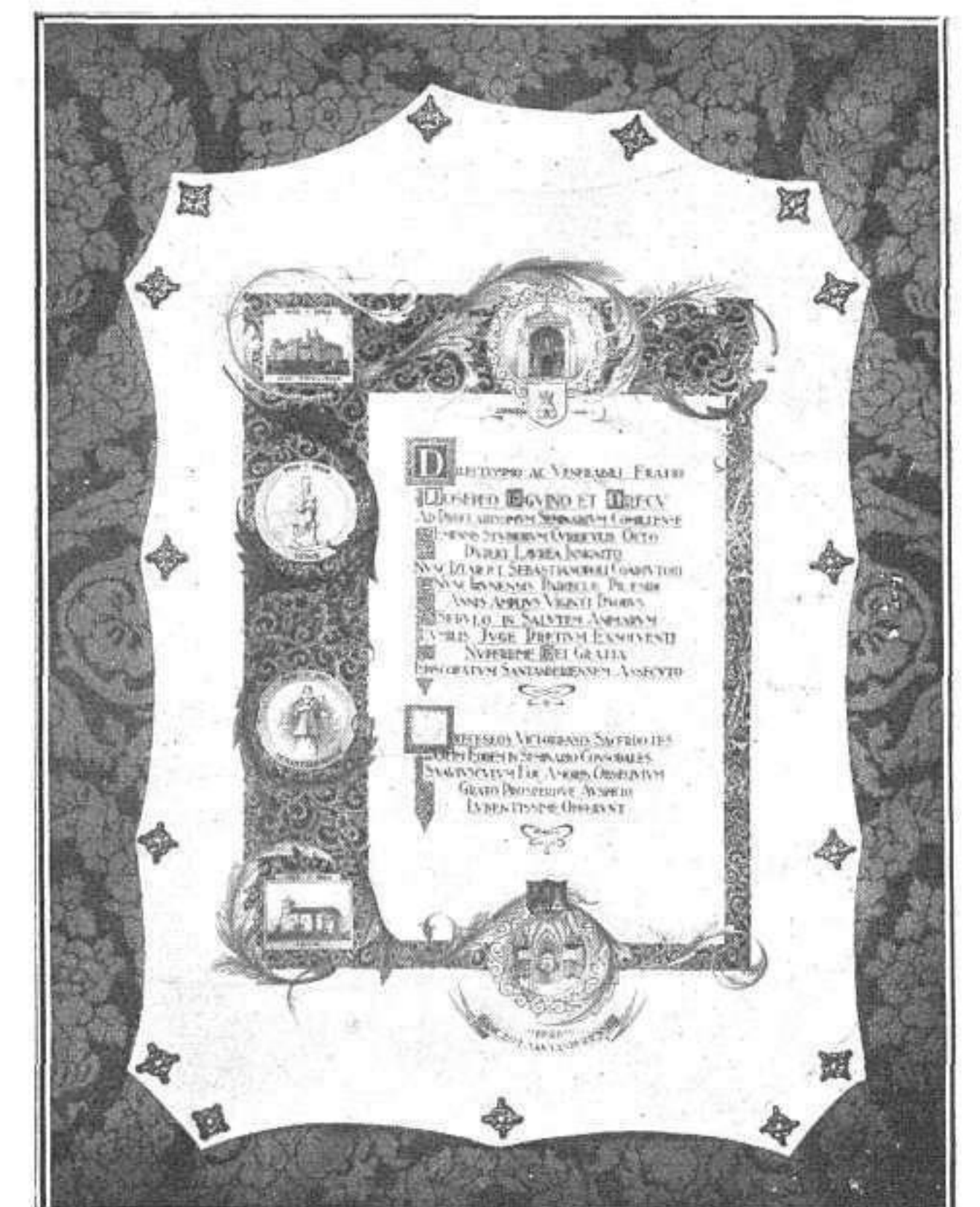
El Nuncio de Su Santidad, con el nuevo obispo de Santander y las autoridades, saludando al pueblo desde los balcones del Ayuntamiento de Irún



El nuevo obispo de Santander, Dr. Eguino Trecu, á su paso por las calles de Irún, acompañado por las autoridades civiles y eclesiásticas



El Nuncio de Su Santidad, el obispo de Vitoria y el nuevo obispo de Santander, con las autoridades, durante la recepción celebrada en la residencia de los Jesuitas



Artístico pergamino regalado por sus compañeros de Seminario al nuevo obispo de Santander, Dr. D. José Eguino Trecu

Retratos de actualidad :-: Los Exploradores malagueños



DON SEGUNDO PICÓ LLUCH
Coronel de Infantería que ha fallecido en Cassá de la Selva (Gerona) constituyendo su entierro una sentida manifestación de duelo
(Fot. Unal)



DON PÍO ARIAS CARVAJAL
Prestigioso médico y escritor científico, que ha fallecido en Madrid recientemente
(Fot. Segura)



DON BALBINO POVEDANO
Que en reñidas oposiciones ha obtenido la plaza de Jefe Médico de la Brigada Sanitaria de Priego y su zona
(Fot. Santos)



Málaga.—Patrulla de los Kanguros de los Exploradores de la región, que con motivo del tercer aniversario de su fundación han celebrado una exposición de trabajos artísticos y manuales



Málaga.—Exposición de los trabajos manuales efectuados por la patrulla de los Kanguros en el Club de los Exploradores



Málaga.—Exposición de los trabajos artísticos efectuados por la patrulla de los Kanguros, perteneciente á la institución de los Exploradores
(Fots. Rivas)

El Deportivo Español triunfa sobre el Barcelona por dos tantos á cero



Barcelona.—El extraordinario portero Platko, que reapareció en este trascendental encuentro de la eterna rivalidad catalana, demostró ser siempre un guardameta de clase excepcional. Los españolistas llevaron la dirección del match y el jugador húngaro salvó situaciones que ningún otro hubiera sabido despejar. He aquí un bloque por alto, seguro y perfecto, que evita un remate de los decididos blanquiazules, que están á la caza de la oportunidad. El F. C. Barcelona fué, á pesar de su heroica defensa, vencido por dos goals á cero (Fot. Gaspar)

Aspectos del interesante partido semifinal



Barcelona.—Samitier, marcado por el jugador españolista, pretende inútilmente alcanzar la meta para disparar el shot



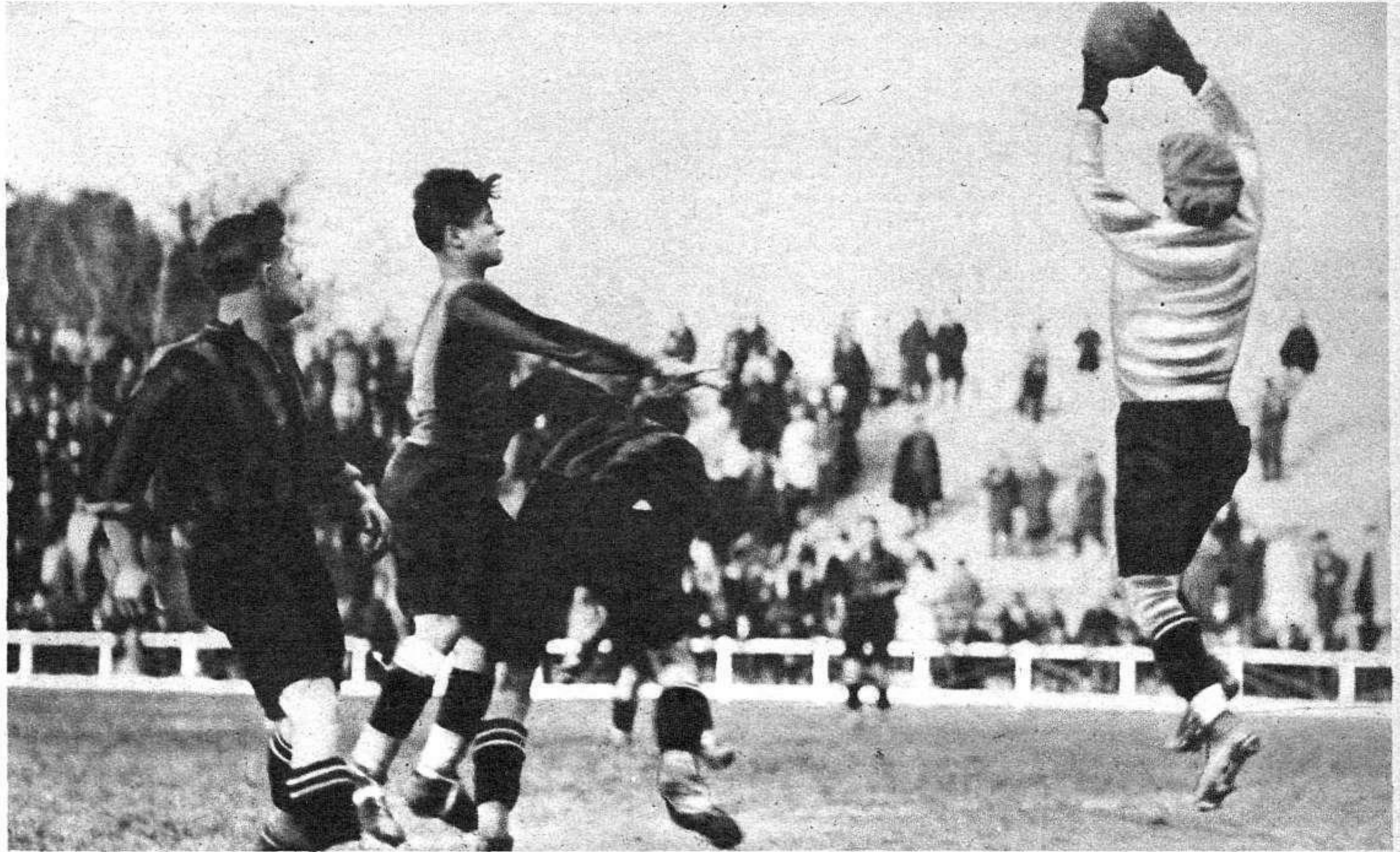
Barcelona.—El centro que el extremo azul-grana Sagibarba pretende rematar, es alcanzado por Zamora, que recoge y devuelve la pelota con su seguridad peculiar



Barcelona.—El delantero españolista escapa de los defensas del Barcelona, y cuando, sólo ante la meta, se dispone á marcar, Platko, el guardameta húngaro, se lanza á sus pies en una estirada heroica y le arrebató la pelota, cortando un tanto que parecía seguro

(Fots. Sport y Gaspar)

Un partido de Liga en Zaragoza, y otro, amistoso, en Valencia



Zaragoza.—El guardameta del Baracaldo detiene con seguridad un peligroso tiro por alto que, lanzan los valencianos, durante el partido del torneo de Liga, en el que el Baracaldo ganó al Gimnástico, de Valencia, por tres tantos á dos



Zaragoza.—Frente á la meta baracaldesa, el guardameta, que tuvo una jornada felicísima, despeja un balón difícilísimo salvando un tanto que parecía seguro



Valencia.—Un córner contra los jugadores de Vitoria, durante el partido amistoso en el que el Club Deportivo Alavés venció al Valencia F. C., por tres tantos á cero

(Fots. Martínez y Vidal)

El Real Madrid vence al Athletic de Bilbao por tres tantos a uno, en el primer partido semifinal celebrado en Chamartín



Madrid. — ¡La meta bilbaína ha sido batida por vez primera! La excelente jugada de los delanteros madrileños ha culminado con un disparo cruzadísimo de Uribe, que el pequeño Triana remató de cerca, haciendo inútil la valiente estirada del portero Blasco. He aquí la escena inmediata al goal: mientras Rubio abraza a Triana, el defensa atlético contempla al portero, todavía caído, y los compañeros vascos se alejan defraudados (Fot. Gaspar)



La reacción de los atacantes vascos obligó al Madrid a defenderse enérgicamente en las postrimerías del partido. En esta impresionante fotografía, el centro de Lafuente es alcanzado por Cabo, al que persiguen los delanteros bilbaínos para intentar rematar la decisiva jugada (Fot. Gaspar)



Los medios madrileños, que fueron en conjunto la línea mejor del partido semifinal entre vascos y centrales, rechazan en este momento uno de los impetuosos ataques de la delantera rojiblanca (Fot. Campúa)



El guardameta madrileño Cabo, despeja como puede — que no es de modo eficaz — uno de los ataques bilbaínos llevados por sus delanteros, que termina con el único que se apuntaron los bilbaínos (Fot. Gaspar)

La polémica vascomadrileña, antepenúltima batalla para el campeonato de España, fué escasa en juego. Pero el raro que se produjo lo llevó casi siempre el grupo local. Por eso le favoreció la suerte con una victoria justa.

Como es norma frecuente en esta clase de encuentros decisivos, la técnica, que brilló por su ausencia, estuvo sustituida por una emoción prolongada del comienzo al fin, teniendo en cuenta que la superioridad de los merengues estuvo siempre contrapesada por la impetuosidad atlética.

El resultado de 3-1, favorable a los campeones del Centro, abre una interrogación ante el encuentro de la revancha.



Resultado decisivo en el marcador: el Athletic tiene un tanto, mientras el Madrid suma tres. ¿Qué apuntará el de San Mamés a los ocho días? (Fot. Campúa)

Campeonato nacional de galgos celebrado por la Sociedad «La Ina», de Jerez de la Frontera



Los aristocráticos cazadores que asistieron al campeonato de galgos, efectuado en Jerez de la Frontera



Los Sres. Pérez Luna con su perro «Califa», ganador de la copa «La Ina», en el concurso nacional de galgos celebrado en Jerez de Frontera

El Sr. Marqués de Domecq entregando la copa del segundo premio á la niña Maruchí Domínguez, propietaria de la perra «Farruca»



La condesa de Garvey entregando la copa «La Ina» á los Sres. Pérez Luna, propietarios del perro «Califa», clasificado en primer lugar



La hora del almuerzo, uno de los días de cacería de liebres celebrada con motivo del campeonato de galgos



Grupo de amazonas que asistieron á la cacería de liebres efectuada con motivo del campeonato de galgos



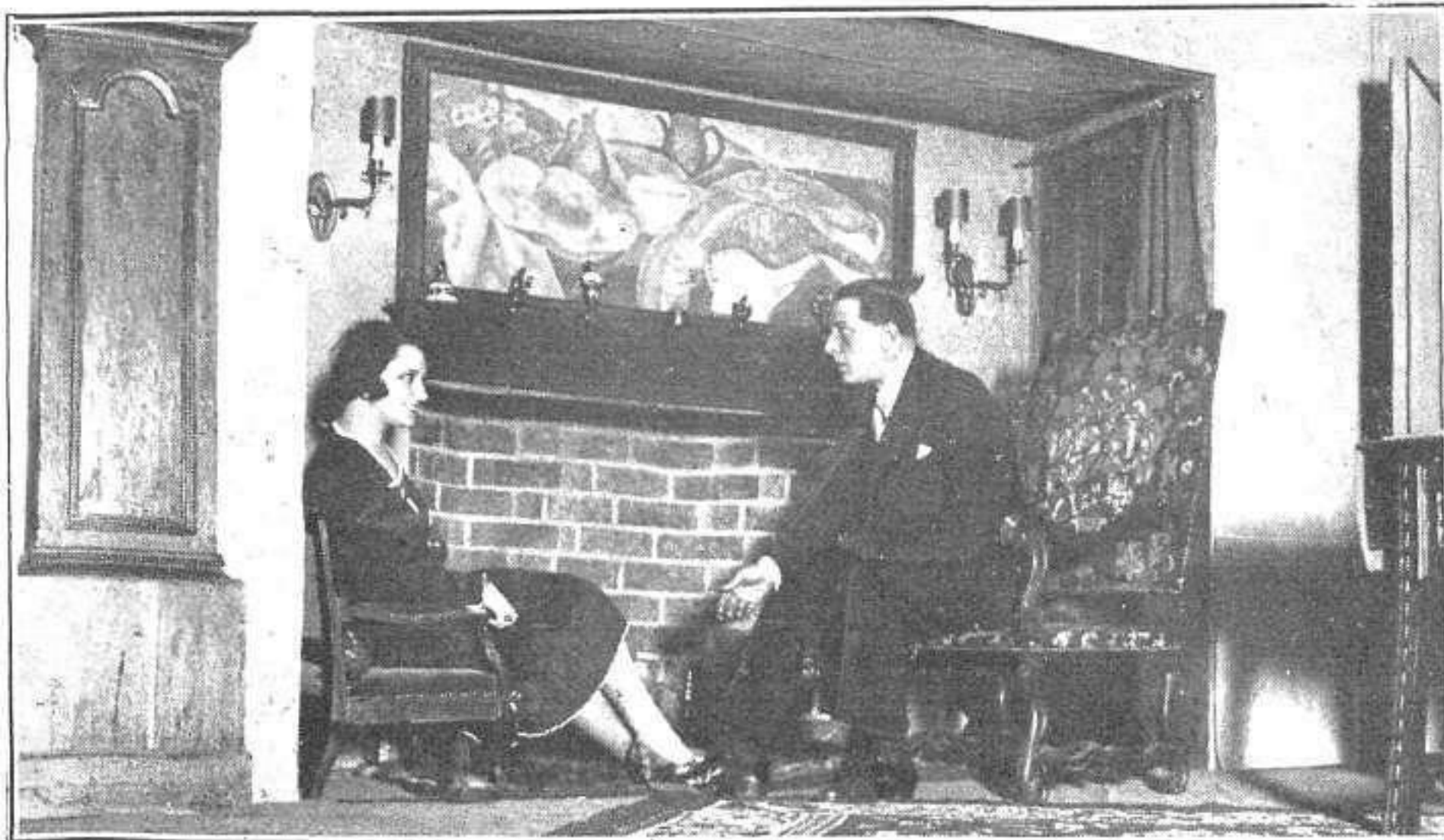
El gerente de la Sociedad «La Ina», Sr. Marqués de Domecq, paseado en hombros por sus amigos (Fots. Serrano)

La vida en el hogar de los grandes toreros



tonio Márquez, el popular y valiente matador de toros madrileño, en la intimidad de su hogar, con su esposa doña Ignacia Gloria Arechavala y el hijo del feliz matrimonio, José Antonio, de tres meses
(Fot. Campúa)

ACTUALIDAD TEATRAL. — LOS ULTIMOS ESTRENOS



D. JOSE LOPEZ RUBIO
Uno de los autores de la comedia
«De la noche á la mañana»



D. EDUARDO UGARTE
Otro de los autores de la comedia
«De la noche á la mañana»

Josefina Díaz de Artigas y Santiago Artigas, en una escena de la comedia «De la noche á la mañana», de los señores D. Eduardo Ugarte y D. José López Rubio, premiada en el concurso de autores noveles organizado por «A B C» y estrenada con gran éxito en el Teatro de la Reina Victoria (Fot. Piortiz)

Ofrecemos en esta página algunas fotografías de las obras últimamente estrenadas en Madrid, entre las que se destaca por su novedad y porque es la revelación de nuevos valores, la titulada «De la noche á la mañana», de los señores López Rubio y Ugarte, que premiada en un concurso organizado por el popular diario «A B C», ha sido estrenada con gran éxito por la Compañía Díaz-Artigas en el Reina Victoria.



D. GREGORIO MARTINEZ
SIERRA
Autor de la comedia «El camino
de la felicidad»



D. EDUARDO MARQUINA
Autor de la comedia «El camino
de la felicidad»



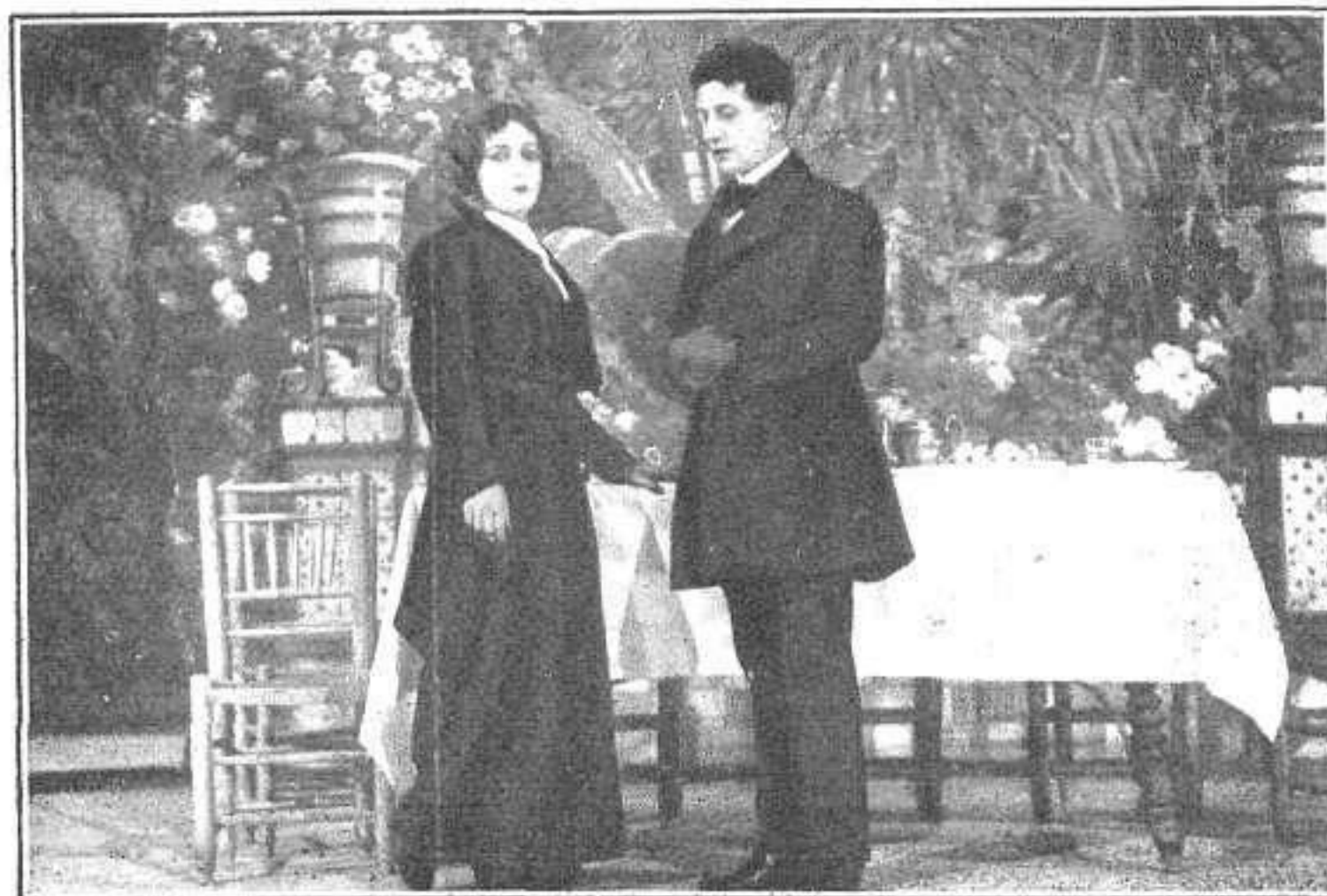
D. ANSELMO CARREÑO
D. LUIS F. SEVILLA
Autores del libro de la zarzuela «Al dorarse las espigas», estrenada en el Teatro de la Zarzuela



Una escena de la comedia «El camino de la felicidad», de los señores Martínez Sierra y Marquina, estrenada con gran éxito en el Teatro de Eslava y en la que Catalina Bárcena ha obtenido un gran triunfo personal (Fot. Marín)



Una escena de la zarzuela de los señores Carreño y Sevilla, música del maestro Balaguer, «Al dorarse las espigas», estrenada con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela (Fot. Piortiz)



Una escena de la comedia «Pepita Jiménez», adaptación teatral de la novela de D. Juan Valera, del mismo título, hecha por el Sr. Rivas Cherif y estrenada con éxito en el Teatro Fontalba (Fot. Marín)

El monumento al "Plus Ultra" en Buenos Aires



El intendente municipal, D. José L. Cantilo, con el Embajador de España Sr. Maeztu, su esposa, el presidente de la Comisión pro-monumento, D. Fermín Calzada, y otras ilustres personas, en el acto de la inauguración



El monumento, después del acto inaugural

En la Avenida Costanera de la capital Argentina, donde se encuentra el Balneario Municipal, ha sido inaugurado solemnemente el monumento al «Plus Ultra», destinado a perpetuar el vuelo España-Buenos Aires, realizado a bordo del avión de este nombre por nuestros intrépidos aviadores militares Franco, Ruiz de Alda, Gal arza y el mecánico Rada. Leyó un elocuente discurso en dicho acto el intendente municipal D. José L. Cantilo, al que contestó no menos elocuentemente el Embajador de España Sr. Maeztu. Asistieron al acto ilustres personalidades y numerosísimo público.



El monumento al «Plus Ultra», rodeado de público, después de su inauguración, efectuada con gran brillantez en la capital de la Argentina
(Fots. R. de León)



Manos exquisitas

por la deliciosa finura de su cutis
—caricia de pluma y suavidad
de terciopelo—, son las manos
habituadas a usar

JABÓN HENO DE PRAVIA

Su pasta suave y compacta, posee
la pureza que podría usted exigir
del mejor jabón de tocador.
Elaborado con aceites de las más
finas calidades usadas para el
consumo doméstico, está hecho
expresamente para dar a su cutis
realce, lozanía, vida

Pastilla, 1,25 en toda España.

Perfumería Gal. - Madrid.

Casa en Buenos Aires: Maure, 2010-14.
Casa en Londres: Strand, 76.

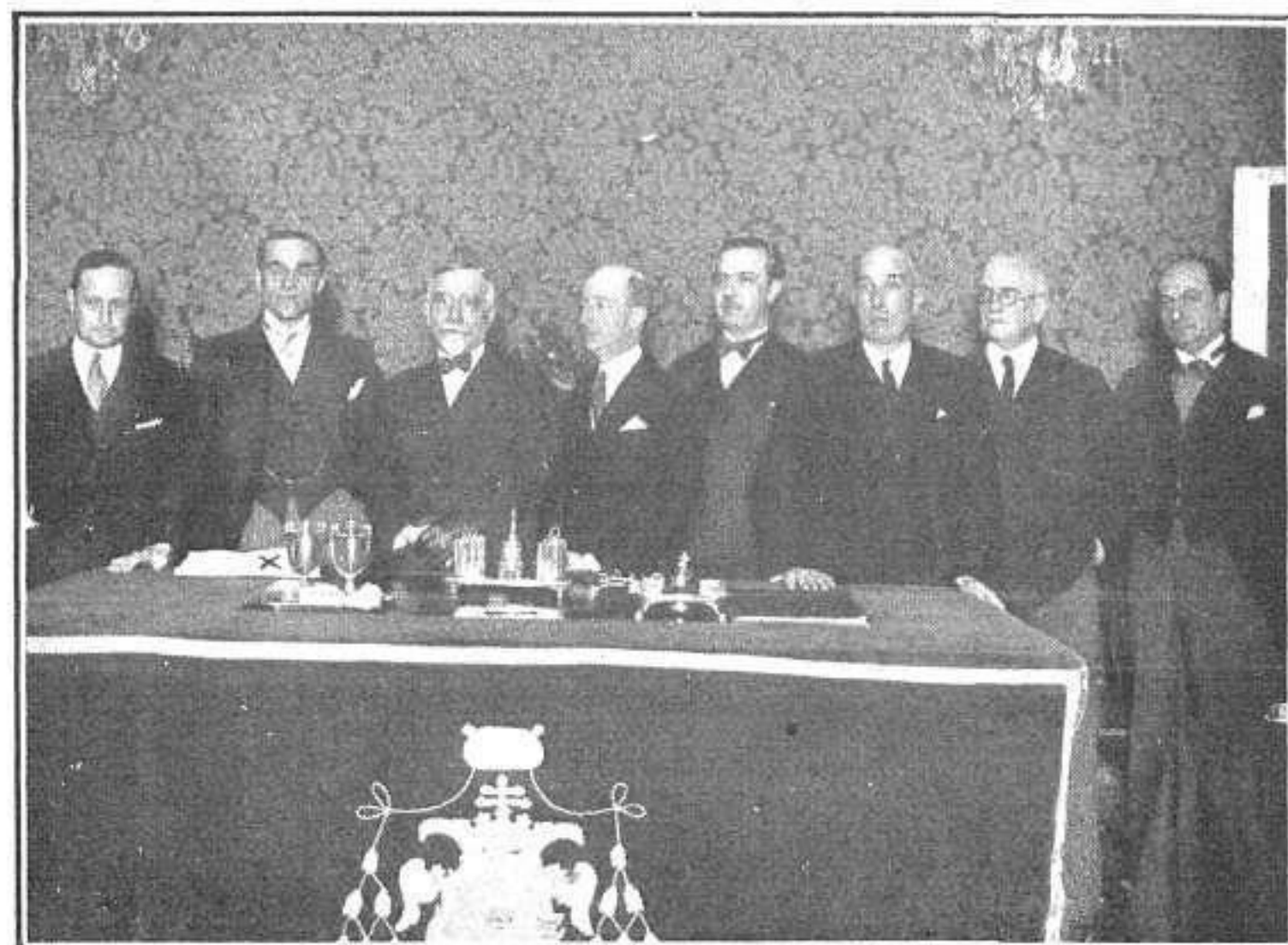
**LIMPIA
LOS
POROS
Y EMBELLECE
EL CUTIS**



LA ACTUALIDAD GRAFICA EN MADRID



S. M. la Reina D.ª Cristina, repartiendo ropas á los niños en el Instituto de Puericultura, con motivo del XX aniversario de la fundación de este Centro, que tan eficazmente labora por el bien de la infancia



El Dr. Butty, decano de la Facultad de Ciencias de Buenos Aires, después de inaugurar la cátedra hispanoamericana en la Universidad Central, con asistencia del ministro de Instrucción Pública y otras ilustres personas



El ilustre crítico de arte D. José Francés, con algunas de las personalidades que asistieron á su conferencia sobre «La novela española en el siglo XIX», dada en el Ateneo de Madrid



La Comisión mixta del Trabajo en la industria hotelera y cafetera de Madrid, en el acto de constituirse oficialmente bajo la presidencia del ministro de Trabajo



Nuestro compañero José Montero Alonso, con algunos de los asistentes al almuerzo que le fué ofrecido el domingo por sus paisanos los socios de la Casa de la Montaña, con motivo de haberle sido concedido recientemente el Premio Nacional de Literatura (Fot. Cortés)



Acto de la toma de posesión de la nueva Junta directiva de la Asociación de Matadores de toros y novillos, y entrega de una placa al secretario honorario D. Esteban Salazar, efectuado en el local de dicha Asociación



El peso abrumador del trabajo
mina las energías
y destruye la juventud y el vigor.

Evítese tal estado de agotamiento

combatiendo la **debilidad**
combatiendo el **decaimiento**
combatiendo la **extenuación**

Para ello no hay remedio conocido que con tanta
prontitud restaure las fuerzas y devuelva las ener-
gías, como el poderoso tónico reconstituyente
Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Sus cualidades son:

Eficacia

Tiene la garantía de
cerca de medio siglo
de éxito creciente

Seguridad

Posee la aprobación
unánime de la Real
Academia de Medicina

Rapidez de acción

Una semana basta para
notar un cambio mara-
villosa en el organismo

Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.

Agentes en América.— En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón Chana y Compañía, Belgrado, 891, 899, Buenos Aires.— En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.— En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.— En *Perú*: Herminio Santibañes, Apartado 217, Lima.— En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.— En *Chile*: Manuel J. Masalias, Casilla Correos 493, Valparaíso.— En *México*: Juan A. Otero, Frontera, 108, Apartado 1424.— En *Santo Domingo*: Rafael Tavárez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.— En *Filipinas*: Antonio Vives, P. O. Box 1993, Manila.— En *Cuba y Colombia*: en las principales farmacias y droguerías.

Los Rotarios de Vigo -:- Fiesta aristocrática en Albacete



Vigo.—Primera reunión de los socios del Club Rotario, celebrada en el presente año con un banquete que se efectuó en la noche de Reyes
(Fot. Seco)



Albacete.—Señoritas de la alta sociedad que asistieron al baile organizado por el Casino Primitivo, de dicha capital, para inaugurar sus nuevos salones
(Fot. Belda)



del Mobiloil es universalmente reconocida

La alta calidad del Mobiloil, es resultado de continuos trabajos y larga experiencia de la Vacuum Oil Company la productora de lubricantes más antigua del mundo. Fundada en 1866, impulsa constantemente la fabricación de lubricantes. Ya el primer automóvil en 1877, fué lubricado con sus aceites. Fué la primera en recomendar y fabricar un aceite especial para cada tipo de motor. 79 ingenieros estudian los motores que se construyen y determinan el aceite apropiado a cada uno. La Vacuum Oil Company fabrica lubricantes para

toda clase de
motores a gaso-
olina, ma-
quinaria in-



dustrial y marina. Sus aceites son usados en el 70 % de los buques a motor, en la mayoría de las grandes turbinas de centrales eléctricas, y en gran número de vapores, entre ellos los de mayor tonelaje como el Majestic, Leviathan, Mauretania, Ile de France, etc. Mobiloil es usado en empresas cuyo éxito exige los mejores elementos: los vuelos de Linbergh, Byrd y otros, la travesía del Sahara por los Citroën, el raid Londres-El Cabo, etc. Casi todos los constructores aprueban o recomiendan Mobiloil para sus coches. La experiencia univer-

sal, aconseja-
Mobiloil, el
lubrificante
de calidad.

Tenemos, y los tienen también todos nuestros stockistas, aceites tipo Monopolio a precios de tasa.

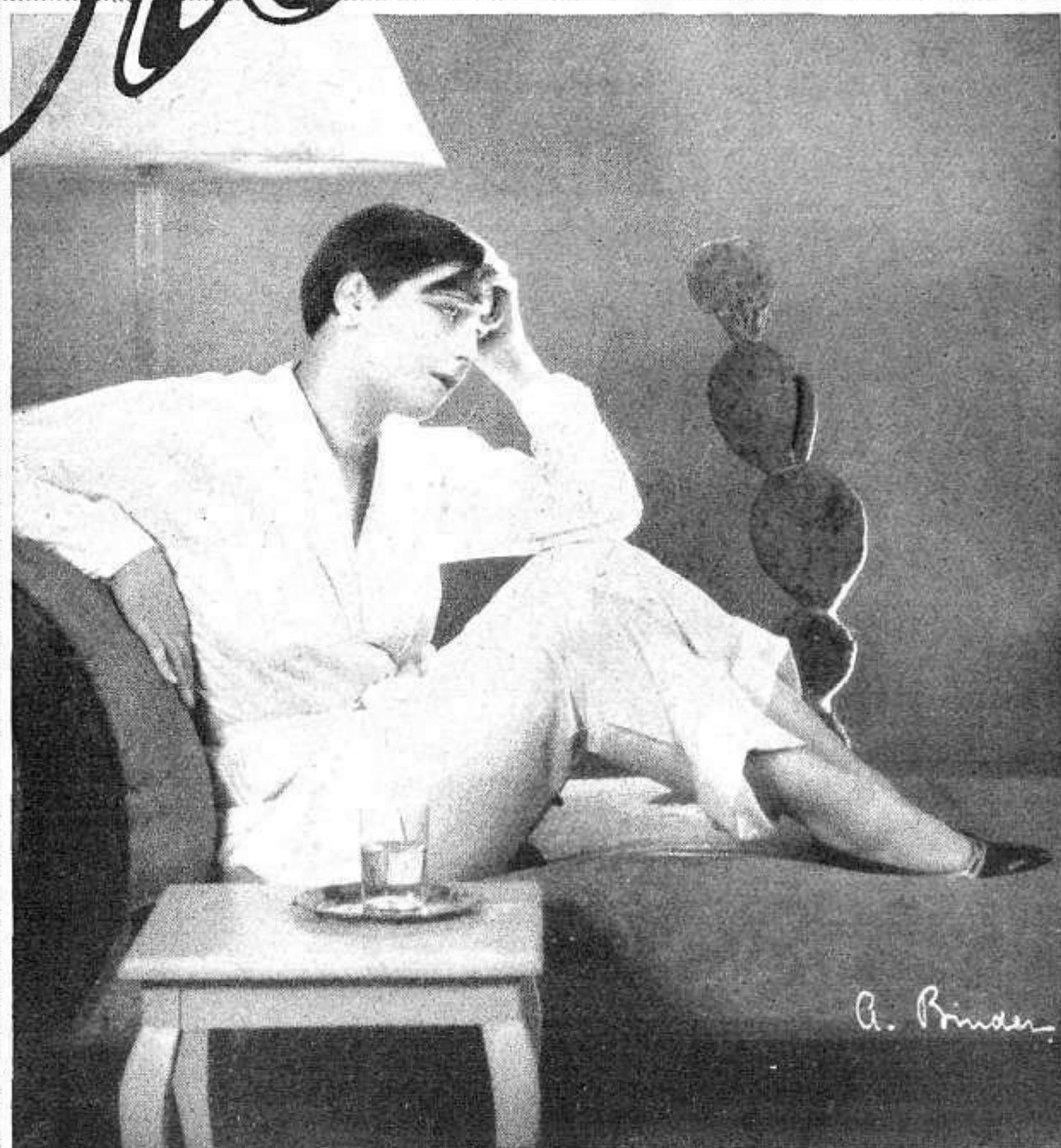
Para mayor seguridad rompre siempre latas precintadas y fíjese bien en que el precinto esté intacto.

Mobiloil

VACUUM OIL COMPANY

Sociedad Anónima Española

Dolores



*de cabeza, de muelas y especialmente,
las molestias propias de la mujer*

desaparecen rápidamente con

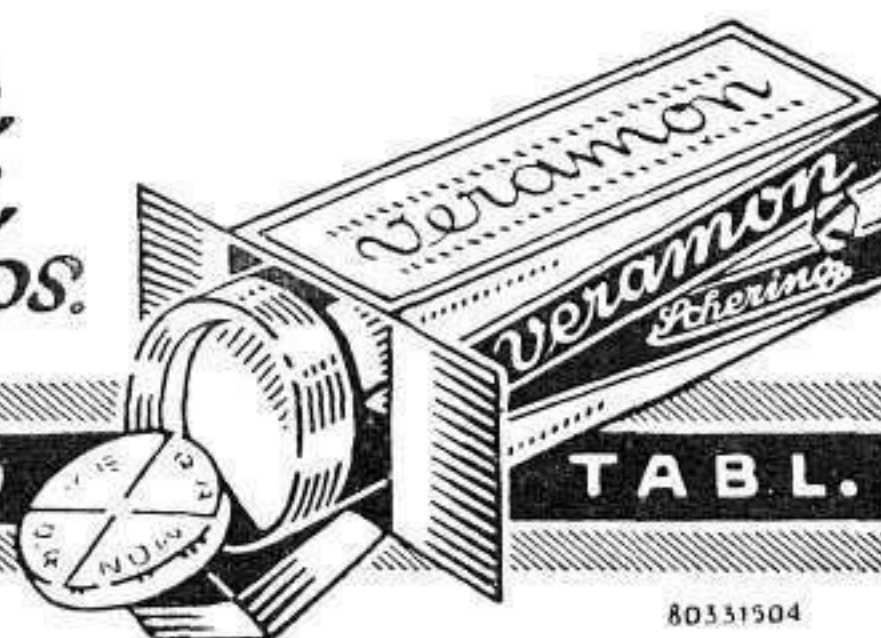
VERAMON

que se distingue por:

*la intensidad de su efecto antidoloroso,
la inocuidad frente al corazón y riñones,
y por no producir sueño o sudores molestos.*

TUBOS de 10 y 20

TABL.



Notas y figuras teatrales de actualidad



Una escena de la nueva obra en tres actos «El alfiler», de D. Pedro Muñoz Seca, estrenada con gran éxito en el Teatro Infanta Isabel
(Fot. Cortés)



CAROLA SANTILLAN

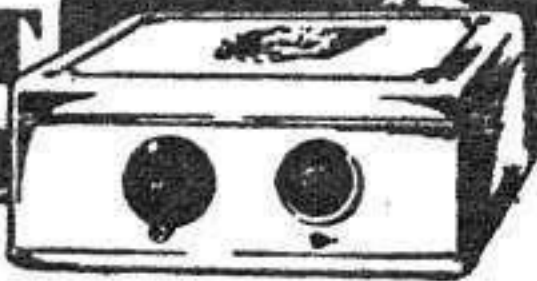
Gentil y bella bailarina que ha actuado brillantemente en varios teatros de Berlín, París, Niza y Cannes, y que en breve reaparecerá en el Moulin Rouge de la capital francesa
(Fot. Apers)



OFELIA DE ARAGON

Celebradísima cantante que acaba de regresar de Buenos Aires, después de una brillantísima y provechosa actuación que ha durado cuatro años
(Fot. Bixio)

**ATWATER
KENT
RADIO**



Máxima selectividad y alcance. Mayor volumen y pureza.

Conecte simplemente a la corriente y escuche. Ningún acumulador, eliminador o pila que cargar, cuidar o cambiar.

MAS DE 2.000.000 EN USO

AUTO ELECTRICIDAD

Barcelona: Calle de la Diputación, 234
Madrid: San Agustín, 3
Valencia: Conde de Salvatierra, 39
Sevilla: (U. Blanes) Trajano, 20
Bilbao: (Beltrán Casado y C.) Henao, 9

FRIVOLIDADES MADRID, CIUDAD MODELO

Es indudable que lo será con el tiempo. En lo que cabe, puede asegurarse que lo es ya. Y si no examinen ustedes detenidamente las últimas flamantes ordenanzas municipales que se acaban de promulgar. Se impondrá

multa al que escupa en el suelo, al que arroje inmundicias en la vía pública, al que sacuda alfombras y trapos sucios desde balcones y ventanas á ciertas horas del día, etc., etc.

Madrid progresa, se adecuenta, se civiliza. Mas, á pesar de todo esto, las calles de Madrid—ciertas calles, naturalmente—siguen abarrotadas de inmundicias, enfangadas, el piso levantado por muchos sitios, con grave riesgo del infeliz peatón que debe circular por ellas. *Item mas:* siguen las menegildas sacudiendo alfombras á cualquier hora del día, á pleno sol, por la mañana ó por la tarde, cuando les viene en gana. Nuestros castizos callejeros siguen escupiendo á diestro y siniestro, olímpicamente, hasta en sus propias barbas si es que usted se atreve á ponerse delante, caro lector. Arroja quien quiere á las aceras mondaduras de plátanos, naranjas, patatas, cebollas, etc. Se siguen regando las macetas que exornan las fachadas de algunos edificios en pleno día, á cualquier hora también. El público sigue entrando y saliendo en los tranvías siempre por la plataforma contraria. Los fumadores fuman á hurtadillas—menos mal que todavía conservan ese resto de pudor—en teatros, cines y ciertos locales cerrados donde está terminantemente prohibido fumar.

¡Bah! Pero Madrid adelanta mucho; se va puliendo, retocando, acicalando como una capital europea cualquiera de primer orden. ¡Que no! No importa que ustedes vean muchas calles convertidas en W. C. El público dice—y con razón por esta vez—que le den medios, que le pongan vertederos y quioscos

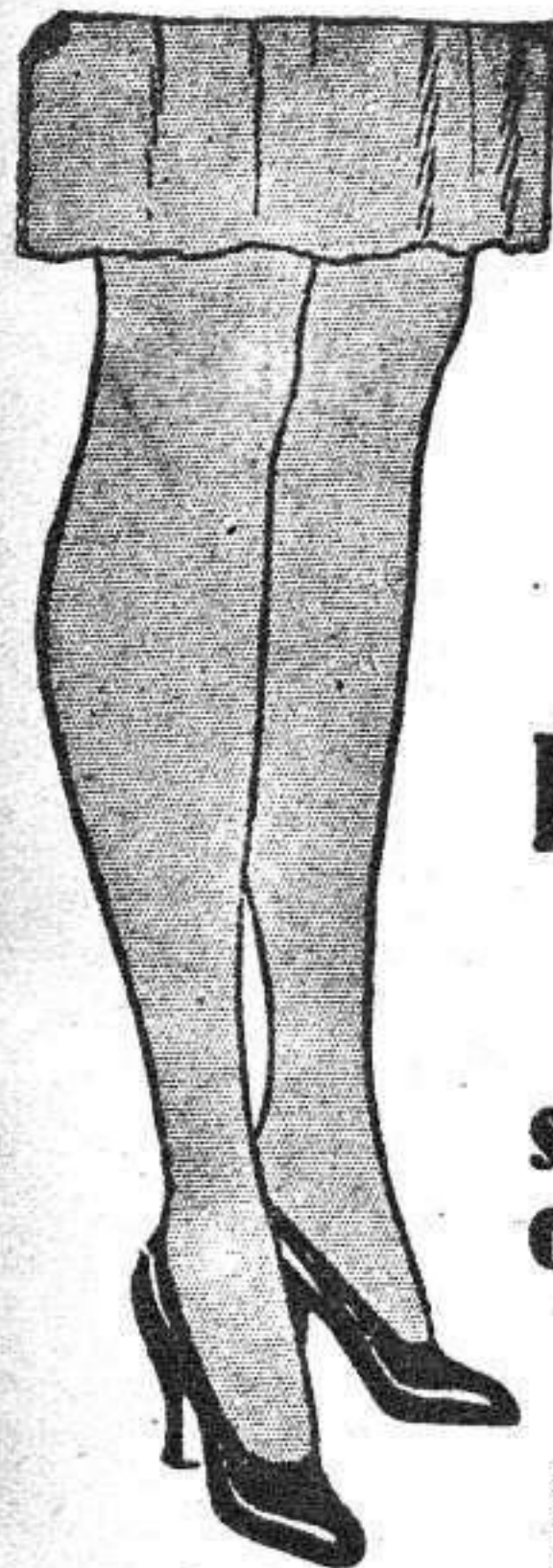
HIGIENICO LIN-TARIN ESTREÑIMIENTO

de necesidad abundantes, limpios, higiénicos, y, sobre todo, ¡gratuitos! Porque es lo que dirán ellos: si á uno le acomete de pronto una..., una *mala intención*, ¿qué hace? ¿Dónde va? ¿Existen en Madrid los suficientes quioscos de necesidad en proporción con el número de habitantes? ¿Tienen siquiera el asmático, el catarroso, el bilioso, dónde escupir en caso de apremio, necesidad ó urgencia? ¿Hay tampoco depósitos, sumideros, recipientes donde arrojar cáscaras, mondaduras, papeles, y en general inmundicias de todo género? ¿Tienen todas las casas por dentro patios, galerías, azoteas, donde sacudir alfombras y esteras?

No cabe duda que el público, en general, tiene resabios alarmantes de incivilidad, de rebeldía, de desaprensión. ¿Pero puede decirse por eso que sea toda la culpa del público? No, y no, y no. Eduquen ustedes al público de generación en generación y llegará un momento feliz para la historia de la Humanidad. Pero al mismo tiempo dénselo medios y facilidades que cooperen al mayor y mejor éxito.

No se puede presumir de elegancia vistiéndose de andrajos, ni exigir demasiada austeridad á un hambriento. Seamos limpios; pero désenos ante todo siquiera, por lo menos—¿qué menos?—jabón y agua.

JUAN DEL SARTO



TOBILLOS FINOS y PIES ELEGANTES

Las
falda cortas
son crueles para
el aspecto de los
pies y tobillos!

He aquí un tratamiento sencillo para evitar los tobillos hinchados y combatir los penosos y desagradables males de pies. Basta tomar un

baño de pies caliente con un puñado de Saltratos Rodell, el cual hará desaparecer como por encanto toda hinchazón y contusión, así como las sensaciones de dolor y quemazón.

Los Saltratos Rodell gozan de grandes propiedades tónicas, antisépticas y descongestionantes, dando una resistencia maravillosa á los tobillos cansados, al mismo tiempo que reponen los pies en perfecto estado, aún en los casos más rebeldes. Además, un baño saltratado reblandece los callos y durezas á tal punto que pueden quitarse fácilmente y sin peligro de herirse.

Los Saltratos Rodell se venden á un precio módico en todas las farmacias.

LA MEDICINA VEGETAL

INTERESANTE LIBRO
que muestra la forma de curar las
enfermedades por medio de plantas

SE ENVIA GRATIS

Le conviene poseerlo para
caso de enfermedad.

MANDE HOY este cupón en
sobre abierto, franqueándolo
con 2 cts. a Laboratorios
Botánicos y Marinos, Ronda
Universidad, 6 - Barcelona.



LAS VEINTE CURAS VEGETALES
DEL ABATE HAMON

Dr. Director de los LABORATORIOS BOTANICOS
Ronda Universidad, 6 - BARCELONA

SIRVASE MANDARME
GRATIS Y
SIN COMPROMISO
EL LIBRO -

"LA MEDICINA VEGETAL"

NOMBRE _____
CALLE _____
POBLACIÓN _____
PROVINCIA _____ G. 1.

**SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERME-
DADES DE LA MATRIZ
SE CURAN CON
LAS IRRIGACIONES DEL DR. VALLEY.**
Nuevo modelo de diez irrigaciones, 2 pesetas

Lea usted **NUEVO MUNDO**

**ENFERMOS
ABURRIDOS
DE GASTAR**

ESCOJAN

**MEDICINAS CUYOS RESULTADOS SEAN
CONOCIDOS Y PUEDAN CURAROS
VUESTRAS ENFERMEDADES SIN PELI-
GRO, MOLESTIAS NI GRANDES GASTOS
Y FORMA DISCRETA.**

IMPORTANTE

A millares de enfermos se les agota la paciencia y el dinero curando sus enfermedades **porque ignoran** que el procedimiento más rápido y seguro es limpiar y fortificar la sangre con remedios de garantía y exentos de peligros que con frecuencia ofrecen las inyecciones y medicamentos «baratos»; inconvenientes que no tienen los tratamientos ZENDEJAS, por ser preparados con hierbas medicinales escogidas y científicamente combinadas, para que puedan tomarlas las personas más delicadas, ancianos y niños; ventajas á las que se suma una economía segura en la curación.

Tratamientos ZENDEJAS

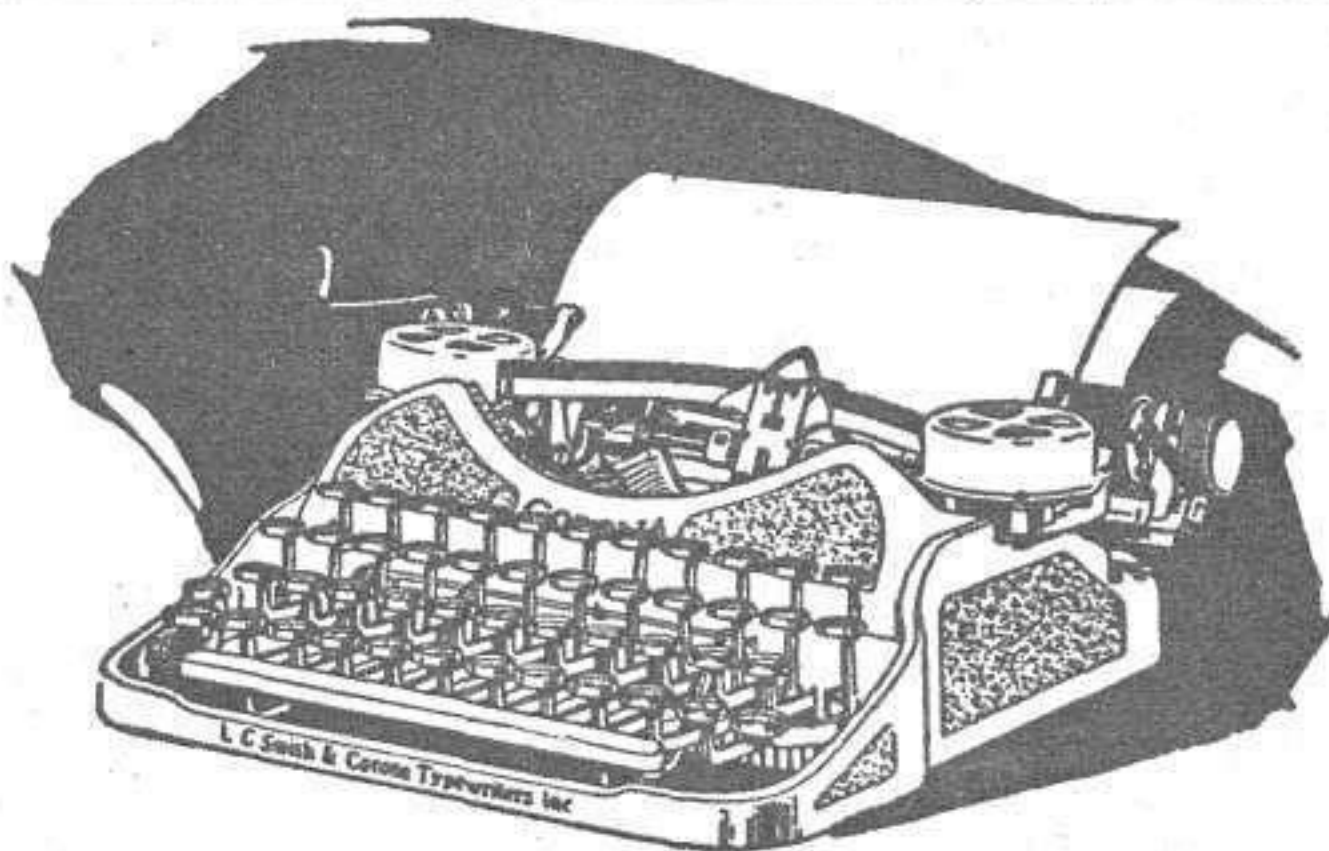
- N.º 1 Para las enfermedades de la sangre que salen á la piel en forma de ECZEMA, MANCHAS ROJAS EN EL CUERPO, ERUPCIONES ESCROFULOSAS, PIERNAS LLAGADAS, GRANOS, FURUNCULOS, SALPULLIDO, HERPES, HERIDAS QUE NO CIERRAN, ACCIDENTES AVARIOSICOS ADQUIRIDOS POR CONTAGIO O HEREDADOS DE PADRES Y ABUELOS, QUE CON FRECUENCIA DEGENERAN EN IDIOTISMO; CEGUERA, PARALISIS, EPILEPSIA, CAIDA PREMATURA DEL CABELLO, DESEQUILIBRIO MENTAL O LOCURA.
TODAS ESTAS ENFERMEDADES, así como también las menstruaciones dolorosas, falta ó exceso de las mismas y los trastornos en la edad crítica, REQUIEREN SU PRIMERA ATENCION EN LA SANGRE. Muchos enfermos y enfermas que creyeron indispensable una costosa y delicada operación, se libraron de ella gracias al «Zendejas».
- N.º 2 Para las enfermedades de las Vías Urinarias.
- N.º 3 JARABE RECONSTITUYENTE de sabor exquisito, para personas ANEMICAS, siendo á la vez el remedio más eficaz para curar en pocos días la TOS, CATARROS y BRONQUITIS.
- N.º 4 El más poderoso remedio contra el REUMA, GOTA, etc. Con este remedio han sido curados ARTRITICOS que habían llegado á la condición de PARALITICOS.
- N.º 5 Remedio sin rival de plantas diuréticas, diaforéticas y laxantes, científicamente combinadas para personas que sufren de ESTREÑIMIENTO, MAL DE RIÑONES, MAREOS, AGRURAS, JAQUECAS, DOLORES DE CABEZA CONSTANTES, VAHIDOS Y FALTA DE APETITO.

NO REQUIEREN DIETAS Y SE TOMAN POR CUCCHARADAS EN LAS COMIDAS

GRATIS Y SIN COMPROMISO envío mi librito «Páginas de Salud y Vida», y acompaño al mismo un prospecto donde se insertan ALGUNAS DE LAS MARAVILLOSAS CURACIONES realizadas por mis especialidades,

cuyos sorprendentes resultados garantizo con 5.000 pesetas.

El «Zendejas» se vende en Farmacias á Ptas. 14 el frasco. De no encontrarlo, escríbame y se le proporcionará. Garantizo discreción.
P. ZENDEJAS: Apartado 750.—BARCELONA



Nuevo modelo "CORONA" FOUR

CON NUEVAS REFORMAS

**Diríjase al agente local y pídale una
demostración de nuestra máquina**

**Modelo en colores Duco y en negro
Coronas plegables, modelo de viaje**

VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS

PIDAN CATÁLOGO

GASTONORGE, C. A., Sevilla, 16, MADRID

HOROSCOPOS DE ENSAYO GRATUITOS PARA LOS LECTORES DE ESTA REVISTA

El Profesor Roxroy, conocidísimo Astrólogo, ha decidido una vez más favorecer á los habitantes de este país haciéndoles horóscopos de ensayo gratuitos.

La reputación del Profesor Roxroy se ha extendido tanto, que un comentario de nuestra parte es apenas necesario. Su poder en leer la vida humana á cualquier distancia es sencillamente maravilloso.

Aún los Astrólogos de mayor fama lo reconocen como su Maestro y siguen sus pasos.

El le dirá de lo que es usted capaz y la manera de conseguir el éxito. Le describirá los periodos favorables y desfavorables de su vida. La exactitud de su golpe de vista en apreciar los acontecimientos pasados, presentes y futuros le asombrará y le será de una gran ayuda.

La señora Baronesa Blanquet, una de las mujeres más intelectuales de París, escribe:

«Os doy las gracias por mi horóscopo, que es de una exactitud verdaderamente extraordinaria. Yo había consultado ya á cierto número de astrólogos, pero jamás me han contestado con tanta precisión. Con verdadero gusto os recomendaré á mis amigas y conocidas».

Si desea usted aprovechar este ofrecimiento especial y poseer una revista de su vida, escriba usted mismo su nombre y dirección, el día mes y año de su nacimiento (todo claramente escrito con su propio puño y letra). Indique si es usted caballero, señora ó señorita y mencione el nombre de este periódico. No es necesario enviar dinero, pero si lo desea puede incluir 50 céntimos en sellos de su país para gastos de franqueo y trabajos de oficina.

Dirección: **ROXROY, Dept. 1425 M., Emmastraat, 42, L. Haya (Holanda).** Franqueo á Holanda, 40 céntimos.



MARTINEZ SIERRA REGRESA DE AMERICA

LAS CONQUISTAS DEL TEATRO DE VANGUARDIA

Martínez Sierra se presta gustosísimo á mi interrogatorio. Y da mayor impulso al torrente ardoroso de mi formulario mental de preguntas.

—Desearía que me hablase usted exclusivamente de teatro moderno, D. Gregorio.

—Lo celebro. Es uno de mis temas favoritos.

—A fondo, pues. ¿Qué opina usted del teatro nuevo?

—¿Podría usted detallar la pregunta?

—Sí, señor. ¿Considera usted eficaces los experimentos de teatro moderno? ¿Cree usted que vale la pena de tomarlos en cuenta?

—Ya lo creo. En teatro, como en todo, lo nuevo se impone. Claro que no al paso y con la eficiencia que desearíamos algunos. Pero va ganando terreno. Por lo pronto, el teatro de vanguardia ha hecho ya algunas conquistas.

—¿Conquistas?...

—Y de bastante importancia. Vea usted. Gracias al teatro de vanguardia, han muerto el ingenio fácil, la famosa *frase acerada* y la sátira de salón. Ya no se puede decir, como elogio máximo de una comedia, que el diálogo está esmaltado de bellos pensamientos.

—¿Según eso...?

—Según eso..., se desmoronó también la retórica. Y todavía más.

—¿Todavía más, D. Gregorio?

—Naturalmente. El autor ya no es esclavo de la verosimilitud. La imaginación puede navegar á su antojo, y se puede lograr la comedia más humana, tomando como punto de partida el hecho más aparentemente ilógico.

—Por lo tanto—interrumpo, sin poderme contener—, en los temas actuales puede intervenir lo extraordinario, lo...

—¡Ah!, claro que sí—me afirma—. En el nuevo teatro es lícita la intervención de lo maravilloso. Lícita y de una atrayente significación. Además, con el teatro moderno murió también la verdad teatral, para dejar paso á la verdad humana. Desapareció el episodio pintoresco é inútil, y ya no son indispensables los finales de explosión.

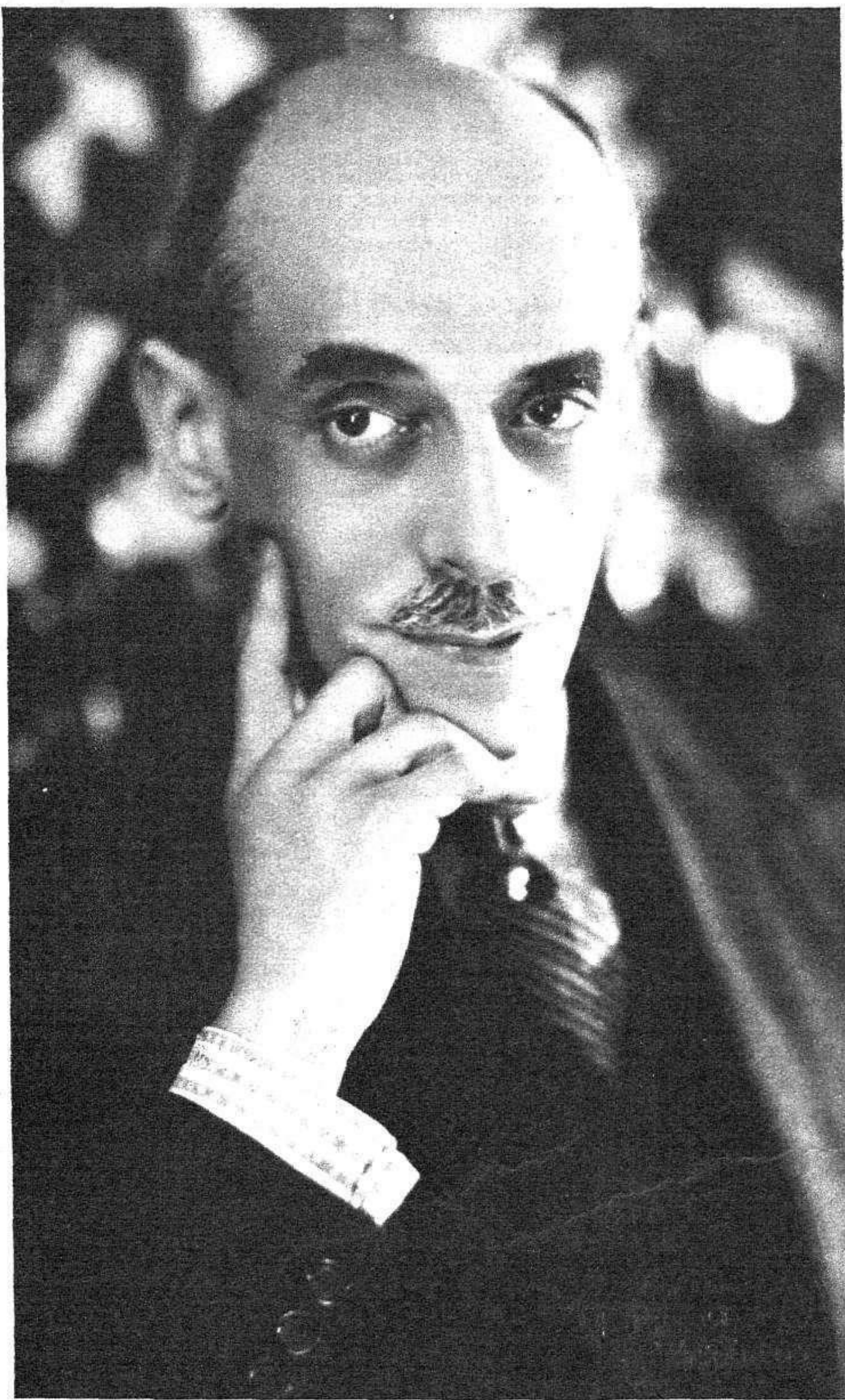
—Actualmente—explica D. Gregorio—, no sólo el amor interesa al autor dramático, como sucedía antes. Todos los problemas humanos tienen cabida en el teatro. Ya nadie habla de los *caracteres sostenidos*, y no es precisamente el tipo cómico el que más hace reír al espectador. Tampoco se puede esperar el éxito de la comedia por la *scène á faire*, y los actos tienen la dimensión que exige el tema.

LOS TEMAS INMORTALES Y EL CRITERIO ACTUAL. BIEN MUERTOS ESTÁN LOS TRUCOS. SER NUEVO DE VERDAD

—Me interesa repetir esto—continúa Martínez Sierra—. Para muchos de los nuevos, sólo lo excepcional, lo diferente, vale la pena. Y, sin embargo, no estaría mal tratar nuevamente los temas inmortales con criterio contemporáneo y libre de prejuicios.

—Sobre todo, esto último.

—Precisamente. No vayamos á creer que nos hemos librado de los prejuicios, substituyéndolos por otros nuevos. Ya que hemos



DON GREGORIO MARTINEZ SIERRA

INTERESANTES DECLARACIONES SOBRE EL TEATRO MODERNO

UN DESEO SATISFECHO

SENTÍA, desde hace tiempo, un grandísimo deseo de charlar con Martínez Sierra. Mi juventud me había impedido asistir de cerca

á todas esas revoluciones artísticas de las cuales ha sido impulsor vibrante este hombre pequeñito de estatura y gigante de mentalidad. Pero había oído hablar tanto, tanto había leído sobre las inquietudes artísticas de D. Gregorio, que en el dorado altar de mis ilusiones existía una llama perenne de agradecimiento por su labor, y otra de curiosidad vehemente por conocerle y hablarle.

matado los trucos..., ¡por Dios!, que no aparezcan otros.

Prosigue D. Gregorio:

—Y no creamos—perdón por tanta perogrullada—que para ser de verdad *nuevo*, baste con pensar al revés de como se pensaba antes. Claro está que el tiempo, como siempre, hará la selección y depurará el teatro moderno; pero hace falta, con urgencia, una crítica sagaz y desapasionada que anticipa esa depuración.

TEMAS VANGUARDISTAS. «ALGO MUY NUEVO Y MUY MÍO. SI NO, RENUNCIO Á SEGUIR ESCRIBIENDO»

—Siendo así, hablemos un poco de usted. ¿Tiene preparado algo verdaderamente nuevo?

—Mire usted, joven amigo. Cuando yo empezaba á escribir para el teatro, tuve que desechar muchos temas que hoy serían vanguardistas, por imposibilidad de hacérselos aceptar en aquel momento, no ya al público, sino á los empresarios, que han sido y siguen siendo, en su mayoría, incomprensivos. Y ahora, francamente, no me parece bien meterme en el campo de los nuevos, porque considero que les pertenece á ellos.

—Y entonces, ¿qué hace?

—¿Qué hago? Casi nada. Medito; contemplo la vida; buceo dentro de mí mismo, y tengo la seguridad—relativa, claro está—de encontrar algo muy nuevo y *muy mío*. Si no lo hallo, renunciaré á seguir escribiendo.

UN JURADO PERMANENTE PARA OBRAS DE AUTORES NUEVOS

—Esto en cuanto á autor, pues en cuanto á director de compañía, me encuentro completamente capacitado para intervenir eficazmente en la evolución del teatro, y tengo la vanidad de creer que he sido el primero que ha hecho innovaciones en España en lo referente á la postura en escena de las obras. Estoy, pues, á la disposición de los jóvenes que aparezcan...

—¿Cómo dice usted?—interrumpo, rápido.

—Que estoy á la disposición de los autores jóvenes.

—Pero, ¿eso es en serio?

—Naturalmente.

—Pues para el año 32 le prometo una comedia que le ha de sorprender.

—Un poco largo es el plazo; pero lo acepto. Además, tengo el proyecto de nombrar un Jurado permanente que seleccione obras de autores nuevos.

—¿Un Jurado? ¿Y quiénes han de formarlo?

—No sé, porque todavía es un proyecto esbozado apenas. Desde luego, estará compuesto de personas indiscutiblemente autorizadas. Claro que ese Jurado no será para autores jóvenes precisamente, sino para autores que hagan teatro nuevo, pues se da el caso tristísimo, con mucha frecuencia, de muchachos de veinte años que aparecen con obras directamente influenciadas por autores en desuso y en decadencia.

UNA VELA Á DIOS Y OTRA AL DIABLO. LA EFICACIA DE LOS TEATROS DE ARTE

Siguiendo el ritmo de sus pensamientos, reanuda don Gregorio:

—Cierto que para conseguir algo eficaz se necesita la ayuda desinteresada de mucha gente. Hay que hacer labor seguida, constante. Mis intentos de teatro de arte no han tenido la debida eficacia, porque me he vis-



La eminente actriz Catalina Bárcena que á su regreso de América se ha presentado ante su público, el día 11 del actual, en el Teatro Eslava

to obligado á encender una vela á Dios y otra al diablo, para sostener una compañía y un teatro normal sin capital, sin subvenciones y sin abonos especiales, casi imposibles de conseguir en España.

—Como anillo al dedo. ¿Qué le parecen esos teatros de arte: la «Sala Rex», ó «Caracol», ahora, como antes «El cántaro roto», «El mirlo blanco» y otros que no recuerdo el nombre?

—Me parecen absolutamente precisos y eficaces. Casi todos los autores nuevos que en el mundo han logrado ya conquistar al gran público han obtenido los primeros éxitos en esos teatros especiales de ensayo y en Compañías de aficionados.

—¿Y en cuanto á nuestros autores de esa índole?...

—No hay cantidad bastante; pero, afortunadamente, ya empiezan los escritores á lanzarse. Hasta hace poco, se había dispuesto que el teatro era *género inferior*. Y como abandonaron el campo los hombres de verdadero talento, se decidieron á hacer comedias hasta los analfabetos. Aún quedan algunos de estos últimos que siguen triunfando de vez en vez. Un detalle. Cuando yo empezaba á estrenar, era delito para los empresarios que un autor hubiese escrito antes un libro de versos ó una novela.

LA ACTUACIÓN DE SU COMPAÑÍA. OCHO ESTRENOS. CUADROS HISPANOAMERICANOS. LOS MISMOS ARTISTAS QUE SALIERON DE ESPAÑA

—Otra cosa, D. Gregorio. Aunque nos apartemos del tema inicial. ¿Qué nos trae usted para esta temporada?

—Poca cosa nueva, porque ahora llevo el repertorio que he paseado por América, y que es una selección de todo lo que hemos estrenado en Eslava en los últimos años. Además, estaré poco tiempo, porque tengo compromisos en Barcelona y Sevilla.

—¿Algún estreno suyo?

—Sí. Una obra en tres actos. *Seamos felices* y *El camino de la felicidad*, en colaboración con Marquina. Además, *El otro barrio*, de Arniches; *Cervantes ó la casa encantada*, de Azorín; *Una noche en Sevilla*, de Rodríguez de León; *El discípulo del diablo*, de Bernard Shaw; *Alicia sienta la cabeza*, de Barrie, y *Se ha encontrado una mujer desnuda*, de Birabeau.

—¿Y *La hora del diablo*? ¿Por qué no?

—Porque no la he terminado todavía. Pero no tenga usted cuidado, que ya saldrá. También traigo cuadros hispanoamericanos, estilo *chauve souris*, con canciones y danzas. Los decorados son de Burmann, que nos ha acompañado en todo el viaje, y que ha pintado sobre el terreno. ¡Ah! Un detalle curioso. La Compañía es exactamente la misma que salió conmigo de España.

PERO YA ME CANSO

Todavía me dijo más cosas interesantes D. Gregorio Martínez Sierra. Pero me canso de escribir. Y el lector también se cansará de leer, seguramente. Por si acaso, ya sólo escribo mi firma.

LUIS ALEJANDRO



EL THERMOGENE

bien aplicado sobre la piel engendra el calor y combate con éxito

**LA TOS - EL REUMA
LUMBAGO - GRIPE
DOLORES DE COSTADO, ETC**
En todas las farmacias.

CAZADORES



Escopetas garantizadas, desde 15 ptas. ai mes

Hammerles, de platina larga, ptas. 250

Hammerles, de platina corta, ptas. 150

De tres enganches, ptas. ... 125

De un enganche, ptas. 90

Americano, de un tiro, pesetas 55

Pistola automática, ptas. 65

Además, al contado, regalo, desde 180 ptas. en adelante, 12 utensilios por valor de 20 pesetas. Descuentos especiales á los intermediarios.

**JOSE CRUZ MUGICA
EIBAR**

GRAN

Peluquería de señoras

Leif

Aete. Belleza. Higiene.

Alcalá, 53. Tel. 12.476



Ellas y ellos usan
**RON DE QUINA
Y ABROTANO MACHO
MARCOS**

Es la loción ideal por su fino y permanente perfume; tiene, además, la propiedad de ser tónico y estimulante de los bulbos pilosos por lo que detiene la caída del pelo y mantiene limpia la cabeza de caspa y grasa.

En Perfumerías y Droguerías

Preparado por
**Perfumería
Marcos**

Corredora baja, 19
Madrid.

Pida usted la finisima Agua de Colonia Marcos



Teléfonos de **PRENSA GRAFICA**
REDACCIÓN 50.009 ADMINISTRACIÓN 51.017

CRÓNICA MILITAR

Las ideas de un caudillo alemán sobre el desarme

La mayor autoridad militar alemana en estos momentos es el general von Seeckt, que en fecha reciente fué separado de su puesto de comandante en jefe de la Reichswehr, por haber permitido á un hijo del Kromprinz asistir á unas maniobras. El general von Seeckt ha celebrado una curiosa entrevista sobre el problema del desarme, con un conocido periodista berlinés, Julio Sannerwein, y sus manifestaciones han sido recogidas y comentadas en toda la Prensa mundial, muy especialmente en la de Norteamérica y en la francesa.

Las ideas del caudillo tienen importancia y trascendencia, porque el general von Seeckt no es un puro teórico. La interesante conferencia se verificó en Baden-Baden, y en ella el periodista preguntó al general su opinión sobre la cuestión del desarme y si los esfuerzos de la Liga de Naciones en Ginebra permitirían llegar á un resultado tangible, y el caudillo germano contestó:

«Preciso es admitir que en el momento actual el problema es poco satisfactorio tanto para Alemania como para las otras potencias. Aparte de que el hecho de la reducción de armamentos ha sido impuesto por Tratados á ciertas naciones, hay que reconocer que las diferentes potencias del mundo están armadas como en 1914. Todas las naciones se preocupan de impulsar el estudio de sus respectivos armamentos para adaptarlos á las necesidades modernas, y en organizar su ejército de tal manera que secunde las atenciones de su política. Por eso—dice el general—yo considero el problema mucho más político que militar.

Es indispensable un convenio entre los diversos Gobiernos; pero un convenio desde el punto de vista práctico, no un convenio teórico, y en él debe marcarse el límite hasta el cual deseen llegar en realidad los concertantes, en armonía legítima con sus verdaderos propósitos y sus ineludibles atenciones nacionales... Sólo después de una discusión sincera sobre esas bases puede obtenerse un primer éxito para las organizaciones técnicas, tales como la Comisión preparatoria de Ginebra. El Pacto de Locarno, el de Kellogg y las investigaciones del Comité de Seguridad no tienen influencia inmediata sobre el desarme.»

El general von Seeckt estima que hay dos razones para el desarme: la necesidad de evitar enormes gastos y la de defender la paz. Pero á pesar de estas dos razones, no debe perderse de vista la cuestión de la seguridad, y evidentemente hay oposición entre esos dos planos. Se propone primero la seguridad y en seguida el desarme, ó bien viceversa.

Según el Pacto Kellogg—dice el general—, nadie puede esperar ver en lo sucesivo una guerra ofensiva ó una guerra de conquista; pero en contra de estas razones y de la declaración de la guerra fuera de la ley, como medios de política nacional, están las razones supremas de seguridad en sus diversos elementos: recursos del país, fronteras naturalmente fortificadas, líneas de comunicación, tratados de alianza, garantías..., y, por otra parte, el temor de todo pueblo de verse expuesto á un ataque violento de un adversario. Mientras la situación política permita creer que tal ataque es posible, todo Estado que no esté desarmado por la fuerza preparará su defensa conservando y mejorando su armamento. Para los que han sido arbitrariamente debilitados en su fuerza ar-

mada—agrega—siempre habrá una impresión de seguridad relativa, frente á vecinos que estén potentemente armados.

A juicio del general von Seeckt, no es la reducción de armamentos la que asegurará en Europa una paz definitiva, sino un compromiso entre todos los Gobiernos que, apartando todo género de obstáculos, salvaguarden sus intereses particulares. Este compromiso ha de ser sincero y dejar sólo á los pueblos sus precisos elementos defensivos.

El camino que debe conducir á la paz en Europa ha de pasar necesariamente á lo largo de un acuerdo equitativo.

AURELIO MATILLA

El monumento á María Guerrero

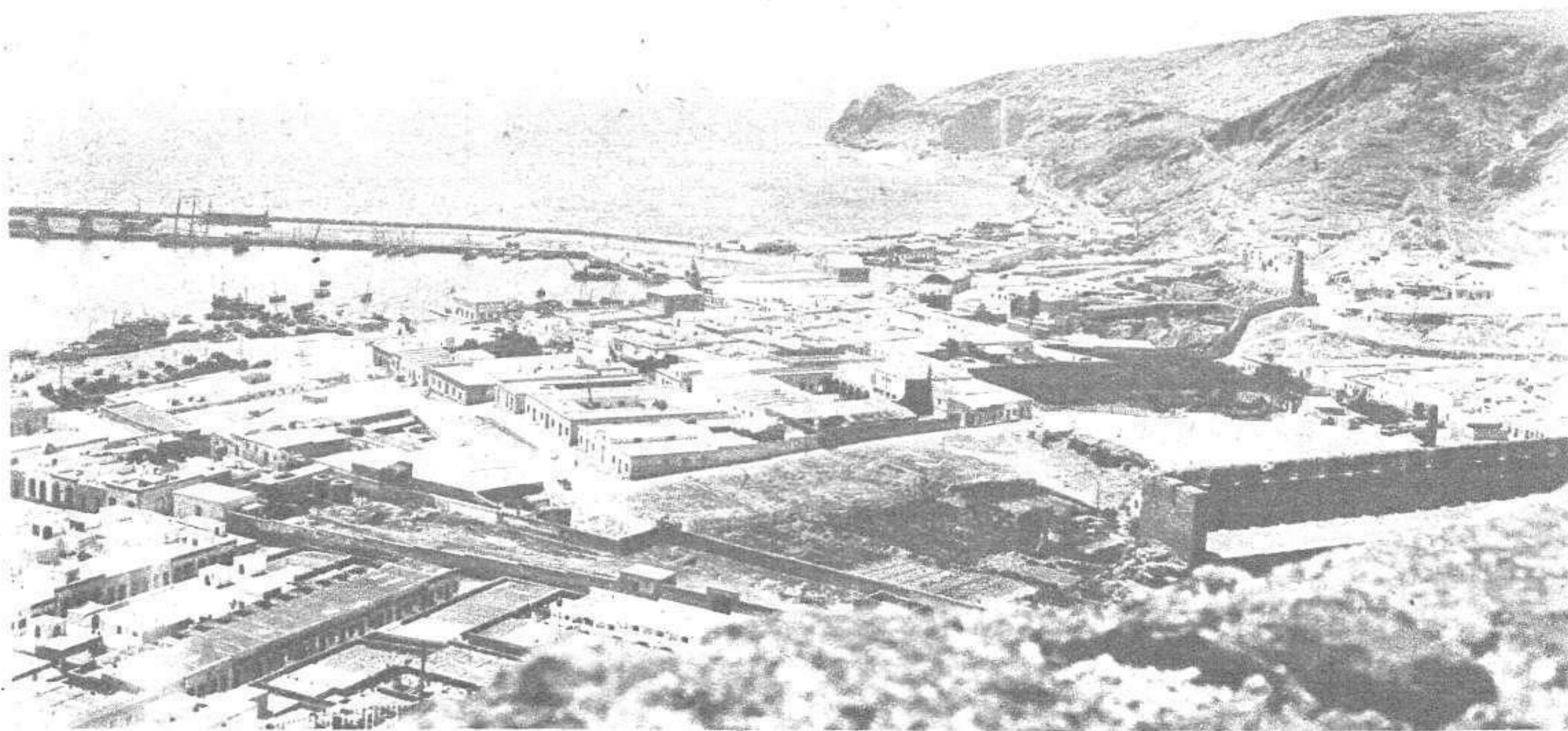
En el número 879 de esta revista, correspondiente al día 5 de Septiembre del pasado año, publicamos un artículo de nuestro distinguido colaborador D. Guillermo Rittwagen titulado «La labor de María Guerrero», que terminaba proponiendo que el gesto artístico de tan excelsa artista merecía ser perpetuado en un monumento.

Posteriormente, la idea propuesta por nuestro amigo ha cristalizado en una iniciativa eficaz debida al Sindicato de Actores, que ha asumido la realización de tan merecido homenaje, rendido á una de las más excelsas artistas que han honrado la escena española.

Aun cuando se trate, como es natural, de una sencilla coincidencia en el propósito, sí creemos de justicia resaltar que la primera iniciativa salió de las columnas de esta revista, debida á nuestro colaborador, quien nos tenía remitido el artículo á poco de acaecer el desgraciado fallecimiento de la llorada artista, y que, por los naturales agobios de original, no pudo aparecer antes.

ESTAMPAS MEDITERRANEAS

ALMERIA



El barrio de pescadores. En último término, tajando las aguas, el alto peñasal donde se asienta el ruinoso castillo de San Telmo, tras el que se retuerce en mil vueltas la carretera costera, suspendida entre los acantilados y el mar

ALMERÍA, la ciudad blanca, joyante, pulcra y espléndida, es una sonrisa albeante, regocijada y jugosa en los linderos de paz y de ensueño que las aguas azules de nuestro Mediterráneo pone á las pardas arideces de la paramera andaluza; tierras de Níjar, calcinadas y sedientas; yermos de los campos de Dalías; tristeza infinita de los pedregales balermeños...

Eriales y secanos monótonos, uniformes, desoladores, rotos apenas por los calveros de lastra rojiza y las gualdas parcelas de esparto.

Desde el histórico y recio baluarte de la Alcazaba antañona, todo lo que la vista á sus pies atalaya es blanco y azul. Blanco de cales en las azoteas abiertas en un eterno bostezo ó en una perdurable sonrisa al espacio siempre transparente y límpido. Blanco—coquetería meridional—en las paredes

enjalbegadas de los pulquérrimos edificios. Y blanco—blancor ficticio y pasajero—de las crines espumeantes de las olas en el playazo oriental.

A esta hora en que el sol la hiere en pleno corazón con sus lanzazos, bruñéndola, apenas si se delinean imprecisas las mil bifurcaciones de las rúas de la ciudad. Sus argénteos resplandores ofenden las pupilas extáticas. Contemplada así, entornados los párpados, es como un bloque de mármol, gigantesco, roturado en cien pedazos, afilado en cien aristas, que muestra más nivea la albura de su seno. Blanco, todo blanco.

Y luego el azul. Azul en la inmensidad de la bahía. Azul también en el límite infinito de los cielos y el mar.

Sólo dos notas extrañas á la suave sinfonía del colorido rompen su cadencia. Dos breves pinceladas en la estampa luminosa.

Un manchón obscuro en lo blanco: la Catedral.

«La haute cathedrale est gris, presque noire, et decoupe un profil austère sur les cieux.»

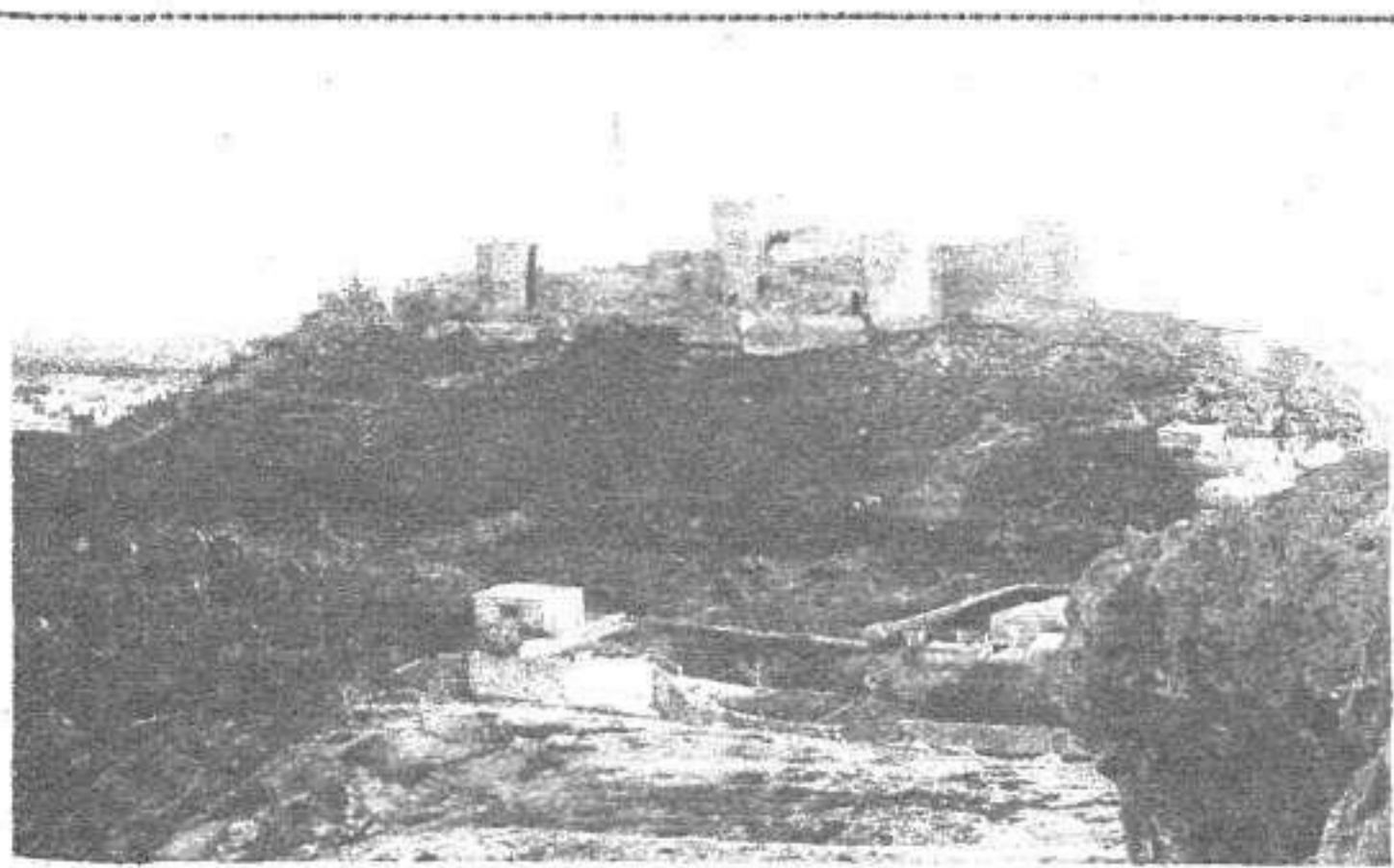
Una mancha blanca en lo azul: la vela latina de un sardinal airoso y lejano que pone su aletazo de gaviota en la tersura del mar.

Nada más que desentone en la unión armónica de ambos colores.

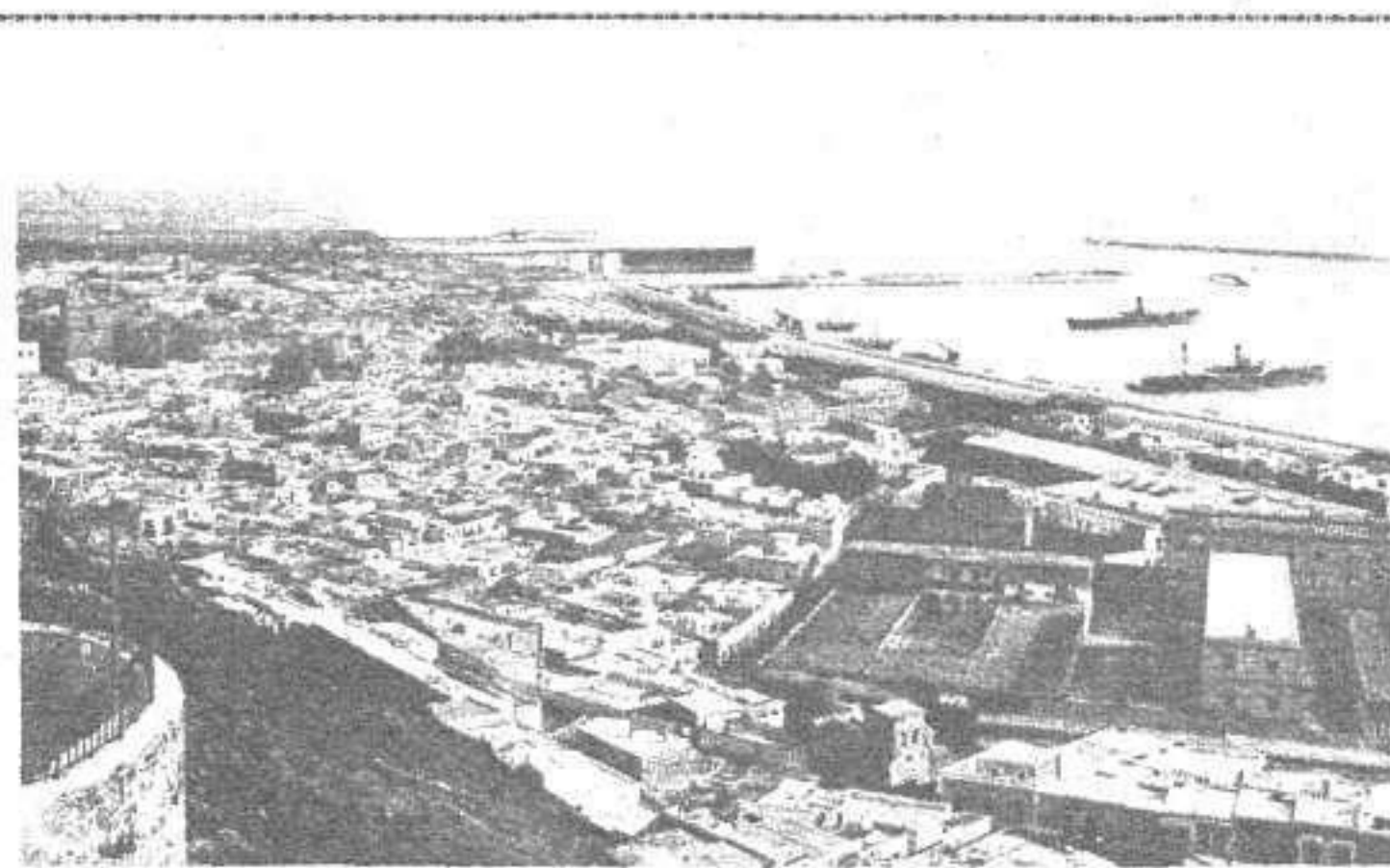
Todo azul.

Todo blanco.

Como si las nieves de las cresterías serranas y los tules del cielo que hermanan en los picachos inaccesibles hubiesen descendido aquí, sobre el regazo cálido de la tierra y el lago apacible de las aguas, para gustar juntos, en íntima camaradería, un intenso, áureo baño de luz...—ISIDRO NAVARRO



La Alcazaba, la antigua guardiana del pueblo alegre y jocundo, cumplida su misión de vigia y defensora, se tuesta ahora al sol, como una enorme langosta, en un indolente sueño de siglos



A esas azoteas moriscas de Almería les falta tan solo el venerable muerín de amplio jaique, que alza al azul sus brazos abiertos en el misticismo crepuscular de la oración de la tarde

DEL MOMENTO HOY COMO AYER...

LA frase «año nuevo, vida nueva» tiene el tufillo de lo arcaico recogido en el archivo de las cosas inútiles y de los conceptos huecos. Se repite todos los años; deja de cumplirse, también, todos los años...

Dicha ó pensada, no hay cerebro en el que deje de acudir con la puntualidad de un amante. Llega, se graba, pretende coger las riendas de la vida, empuña el látigo que espolee nuestras acciones, y luego languidece, cae, se desmaya, y la cuadriga de los hechos marcha, de nuevo, por el antiguo camino de su trazado vital.

Es un fenómeno de conciencia en la que titila la tenue luz de un remordimiento. Es el cosquilleo de un anhelo nunca satisfecho. Es la invitación al cambio de postura que nos impone nuestra constante inestabilidad. Llega el postrer día del año, se aproxima la noche; toma cuerpo real la figura del viejo caduco que se va de la vida trasponiendo las puertas hacia la eternidad; y nosotros ahora, como tantas veces, queremos que la fantasía sea realidad, que aquello forjado con despojos ideológicos sea algo que podamos palpar. El viejo se va. El viejo lleva en su zurrón un pedazo de nuestra vida, y al sentir el tirón en las entrañas que nos desgarran, se estremece el sedimento de recuerdos, ansias, deseos é instintos. Es milagro que hace el viejo. Es su venganza al irse. Siembra la duda, el desasosiego en el alma y nuestra

reacción la sintetizamos en la frase: «año nuevo, vida nueva». Confesión explícita y honda que hacemos de que la mirada hacia atrás á que nos obliga el anciano no nos trae la complacencia íntima, ni la satisfacción plena. Todos prometemos rectificar y enmendar. Un examen de conciencia en que la culpa se nos muestra tan clara que impulsa á la rápida resolución de un cambio de vida.

Y promete la enmienda: vida nueva. Y vida nueva se traza el luchador ansiando mayor combate; y nueva vida se promete el que triunfa para alcanzarlos mayores; y aquel que baja por la declive del vencimiento, y el que perdió el camino real al meterse en la encrucijada. Y hoy, á estas horas, cuando van á sonar las doce campanadas, el mundo, espiritualmente, se promete sufrir amplia y total renovación. Es la hora de la conciencia, y la conciencia es un hambriento que no se sacia nunca; es el hidrópico de sed no calmada por el líquido de todas las fuentes. El viejo, al contemplarnos, lanza una carcajada de lástima, y con ella nos despiden.

Y alborea el nuevo año. Juventud, alegría. La vida, al brotar, es energía. La vida, al extinguirse, son sombras. Las sombras mueven las conciencias. Las energías despiertan el optimismo... Ya nos sabe á rancio la determinación de que una nueva vida aparezca al nuevo año. ¿Que lo hemos prometido? El recuerdo se nos ha ido ya. Bien haya esta fugacidad. Cruel sería un perenne estado de conciencia como el que nos sacude cuando fina el año. ¡La inutilidad de nuestra actua-

PONGA FIN Á SUS DESÓRDENES DIGESTIVOS

tomando Magnesia Bisurada, este antiácido poderoso que hace muchos años es el más seguro alivio de todos los que sufren trastornos estomacales. La mayor parte de los desórdenes digestivos se deben ó están acompañados de un exceso de acidez que se manifiesta por dilataciones, ardores, acedías y pesadeces. La Magnesia Bisurada neutraliza la acidez y evita la fermentación de los alimentos mal digeridos. Procúrese hoy mismo un frasco de Magnesia Bisurada, que se vende en todas las farmacias, y, si la toma conforme á sus instrucciones, pondrá fin á las dolencias de su estómago. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

ción, lo erróneo de la ruta, la torcedura de nuestra vida! Espectros acusadores que ahuyentarían todo sosiego. Porque el remordimiento y el buen deseo de rectificación son imponentes, pues la fuerza no acompaña á la decisión. Se interpone por medio un obstáculo insuperable: nosotros mismos. Somos como somos y porque así somos. Y en la órbita marcada lo que parece desviación es algo ya prefijo en su trazado. Por eso, año nuevo y vida nueva es un impulso de momento, que cae; es una sombra de la noche que se va cuando aurea el nuevo día. Año igual y vida idéntica. Ellosólo es la verdad biológica.

DR. ELEIZEGUI



PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO
DE LOS DESAYUNOS
EL MAS POTENTE
DE LOS RECONSTITUYENTES

El PHOSCAO es recomendado por los médicos á los anémicos, á los agotados, á los convalecientes, á los ancianos, á las mujeres encinta, á las nodrizas y á todos los que sufren del estómago ó que digieren con dificultad

En farmacias y droguerías
SE ENVIA MUESTRA GRATIS
A QUIEN LO SOLICITE

Dep.: Fortuny, S. A. — Barcelona

70

Pastillas

COMPOSICIÓN

Asúcar leche b., cinco ctgrs.; extrac. regalia, cinco ctgrs.; extrac. diacodio, tres milig.; extrac. medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla.

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:

Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan á todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir

de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS ó «escolación». Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos. Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes. Las PASTILLAS ASPAIME se venden á UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra muy cómoda, para llevar en el bolsillo.

Especialidad Farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Montaña, 79 y Fomento, 53.-Teléfono 564 S. M.-BARCELONA.

Dr. Bengué, 16, Rue Basse Paris



De venta en todas las farmacias y droguerías

Lea Vd. los sábados LA ESFERA

LOS COMEDIANTES QUE "DESCANSAN"

ISABEL BARRÓN, COMO ESPECTADORA

LA vida activa del comediante no tiene más objeto ni fin que la escena. Ensayos, lectura y estudio de *papeles*, representaciones, visitas á la modista ó al sastre que tiene encargo de confeccionar el vestuario para esta ó para aquella obra... Tan sólo esto. O si acaso, todo lo más, un poquito de «chismorreó» en el café, á primera hora de la madrugada, entre bizcocho y bizcocho empapado de chocolate... Por lo mismo, esos paréntesis de descanso, de tiempo en tiempo abiertos en la existencia de los «cómicos», son como un cauce inesperado por el que á su antojo discurre lo que hay más de espontáneo y de sincero en ellos. Yo recuerdo de una actriz ilustre, intérprete admirable de heroínas crueles y despiadadas, para la que el más íntimo placer consistía en retirarse á su apacible hogar de familia burguesa en cuanto, expirados sus contratos, podía entregarse con delectación al cuidado de sus hijitos y de su esposo; de otra, también intérprete insigne de personajes dramáticos, sé que consagra con entusiasmo á una afanosa labor de «ganchillo» cuantas horas puede hurtarle á su arte... De ahí el interés que puede ofrecer esta información. «¿Cómo descansan nuestros comediantes?»

La casualidad nos reúne con Isabel Barrón durante un entreacto en el saloncillo del teatro de la Princesa, donde la bellísima actriz charla animadamente con Eduardo Marquina, el primero de los poetas actuales.

—¿Cómo dijiste aquella escena de *El pavo real*? En aquella esclava vi lo que podéis llegar á ser en el teatro...—dice Marquina.

—¡Pero si sólo era una cuartilla!...—protesta sonriendo Isabel.

—¡No hizo falta más! Y si, como ya eras actriz hubieras sido guapa...

El perseverante buscador de lo bello se recrea en la contemplación del delicioso rostro de Isabel, digno de que tan sólo poetas como Marquina lo contemplen.

Eduardo Marquina habla á Isabel como se habla á los niños; tal vez porque el autor de *El pobrecito carpintero* propende á esa ternura en sus palabras habladas ó escritas y también porque hay en la joven actriz algo —hecho de miel—que lleva siempre dulcemente al que va á ella.

Isabel recuerda sus comienzos en Eslava, cuando de las enseñanzas de la gran maestra de actrices, Anita Martos, pasó á conocer las lecciones de otro gran creador de artistas, Gregorio Martínez Sierra. Y luego el primer triunfo en *Don Juan de España*, confirmado en *El pavo real*, promesa del que había de consagrarla como una de las más inteligentes actrices, cuando con Enrique Borrás fué la «Fuensanta» de *El bandido de la Sierra*.

Aprovechamos un instante en que el poeta se aleja de Isabel Barrón para preguntarla:

—¿Se aburre usted sin trabajar?

—No... Al contrario. ¡Tiene tanto que hacer una actriz cuando está sin contrato! Hay que ver á otras actrices, observar desde las butacas lo que desde la escena no veríamos nunca... Hay que leer un poco... No queda tiempo, no, para aburrirse.



La joven y excelente actriz Isabel Barrón

(Fot. Kaulak)

—¿Quiere decirme cómo distribuye sus horas de «descanso»?

—De «pobre cómica parada», ¿no? Pues verá. Me levanto tarde... Vamos; muy tarde, no; pero sí un poco tarde. Me entretienen las atenciones caseras y personales hasta la hora del almuerzo. Después hojeo los periódicos... Salgo un poco... ó me quedo en casa leyendo algo, procurando que no sea lo peor... Y luego voy á algún teatro, de comedia, preferentemente... La comedia psicológica sobre todo...

—¿Es usted una mujer complicada?—pregunto.

—No, no; al contrario: sencillísima, sin ninguna complicación...

—¿Una ingenua entonces?

—Tampoco, tampoco... Y, además, ¿eso qué importancia tiene en lo que se refiere á la mujer? Y en cuanto á la artista, ni puede ser de una manera ni de otra. Ha de ser un poco de todo; ha de tener un espíritu múltiple, ó no será artista jamás... Déjeme usted, pues, que no piense en que tal vez me falte esa cualidad indispensable para el triunfo...

El entreacto ha concluido, y es fuerza que interrumpamos la charla para salir al público, á escuchar al magnífico intérprete del Teatro romántico español... Ricardo Calvo está interpretando el protagonista de una obra de Marquina... A tal actor de verso, tal poeta...

José ROMERO CUESTA

VACILÉ mucho antes de escribir las presentes cuartillas. Pensando que otras plumas eran las llamadas á ocuparse de tema tan poblado de interés general.

Como el tiempo pasa y la condición de actualidad hállase próxima á desvanecerse, rechazo los últimos escrúpulos y pongo mano á la tarea.

El hecho es éste: en Ginebra se ha celebrado un concurso internacional de dibujos infantiles. Dos mil dibujos escogidos entre los premiados en los concursos nacionales. Trece países en total.

De la severidad con que tuvo lugar la selección dan idea estas cifras: entre 57.000 dibujos franceses sólo se aceptaron 84. De 25.000 enviados por Méjico, 63.

El Jurado fué verdaderamente prestigioso. Presidente, barón de Geer, antiguo presidente de la *Société des Arts*, de Ginebra, y á su lado Daniel Baud-Bovy, miembro de la Comisión federal de Bellas Artes; Pedro Bovet, director del *Bureau international d'Education*; Eduardo Claparède, director del *Instituto J. J. Rousseau*; Pablo Dengler, director del *Austro-American Institute*, de Viena, y Juan-Julio Dufour, profesor de dibujo en la Escuela Departamental de Vitry-sur-Seine.

Los premios ofrecidos no pasaban de modestos: una medalla de oro — valor 600 francos —, una de plata sobredorada, diez de plata y veinticinco de bronce.

El fallo del Jurado lo transcribiremos á través del artículo de Etienne Clourot, aparecido en el número 34 de la *Revue internationale de l'enfant*, 1928.

La medalla de oro se concedió, por unanimidad, á un francés de catorce años de edad, Juan Denoy, alumno de la escuela de la calle de Argenteuil, en París.

Existía una diferencia enorme entre sus aguadas y el resto de los trabajos presentados.

El Jurado estimó igualmente en mucho el sentido humorístico de los asuntos y lo feliz de algunos detalles, como el de los cálcu-



Dibujado por un niño de trece años, premiado con medalla de oro

los algebraicos en el dibujo reproducido. Contrasta con esta modalidad artística la del mejicano Epifanio Flores, también de catorce años, premiado con la medalla de plata sobredorada. Muéstrase prendado no de las medias tintas, como Denoy, sino de unos colores fuertes, que el Jurado, desconocedor de los prodigios de la luz mejicana, califica de desconcertantes.

De las medallas de plata, dos se concedieron á la niña austriaca Adela Schisma por sus acuarelas, llenas de ternura y delicadeza. De feminidad, en fin. Otra medalla de plata fué para una compatriota de Adela, Frida Nussgruber.

Francia obtuvo dos medallas de plata, por virtud del acierto de Luisa Fumant y Simona Vignon. El dibujo de esta última se escogió como portada del Catálogo de la Exposición. Méjico ha logrado, además del segundo premio ya citado, tres medallas de plata: Juan J. de Gracia, Matilde Gómez y Jonás Ordóñez.

Polonia alcanzó una medalla de plata merced al sentido decorativo de Janina Pecherska.

Pero así como Juan Denoy fué la revelación, la sorpresa corrió á cargo de Checoslovaquia. Dentro de su leal é ingenua infantilidad, revélase un espíritu de observación verdaderamente singular.

¿Y España?

De España dice textualmente Etienne Clourot:

«A pesar de la publicidad dada al Concurso por la Cruz Roja de la juventud española y la «Revista de Pedagogía», este país no ha hecho envío de importancia.»

El concurso que acabamos de reseñar como apostilla forzosa á los grabados, presenta aspectos interesantísimos merecedores de amplio comentario... A todos debo renunciar por falta de espacio; pero no quiero dejar pasar en silencio uno. El referente á la pretendida homogeneización del espíritu humano, por obra de la cultura.

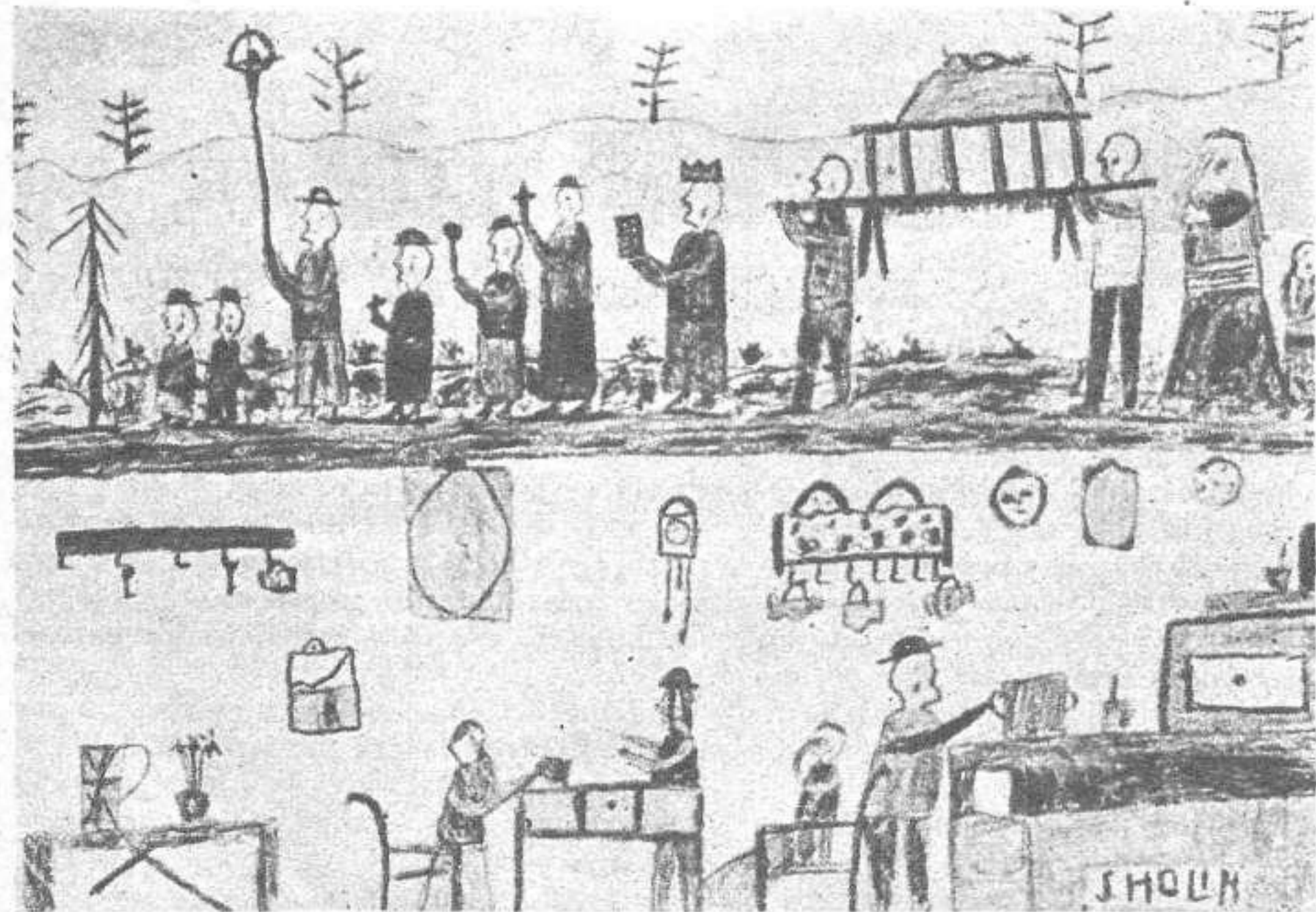
La identidad de métodos, de material pedagógico, de orientaciones espirituales, no basta para borrar diferencias de raza y nacionalidad.

Este concurso halo probado ampliamente. Juan Denoy, Adela Schisma y Epifanio Flores acusan ampliamente sus diferencias de origen.

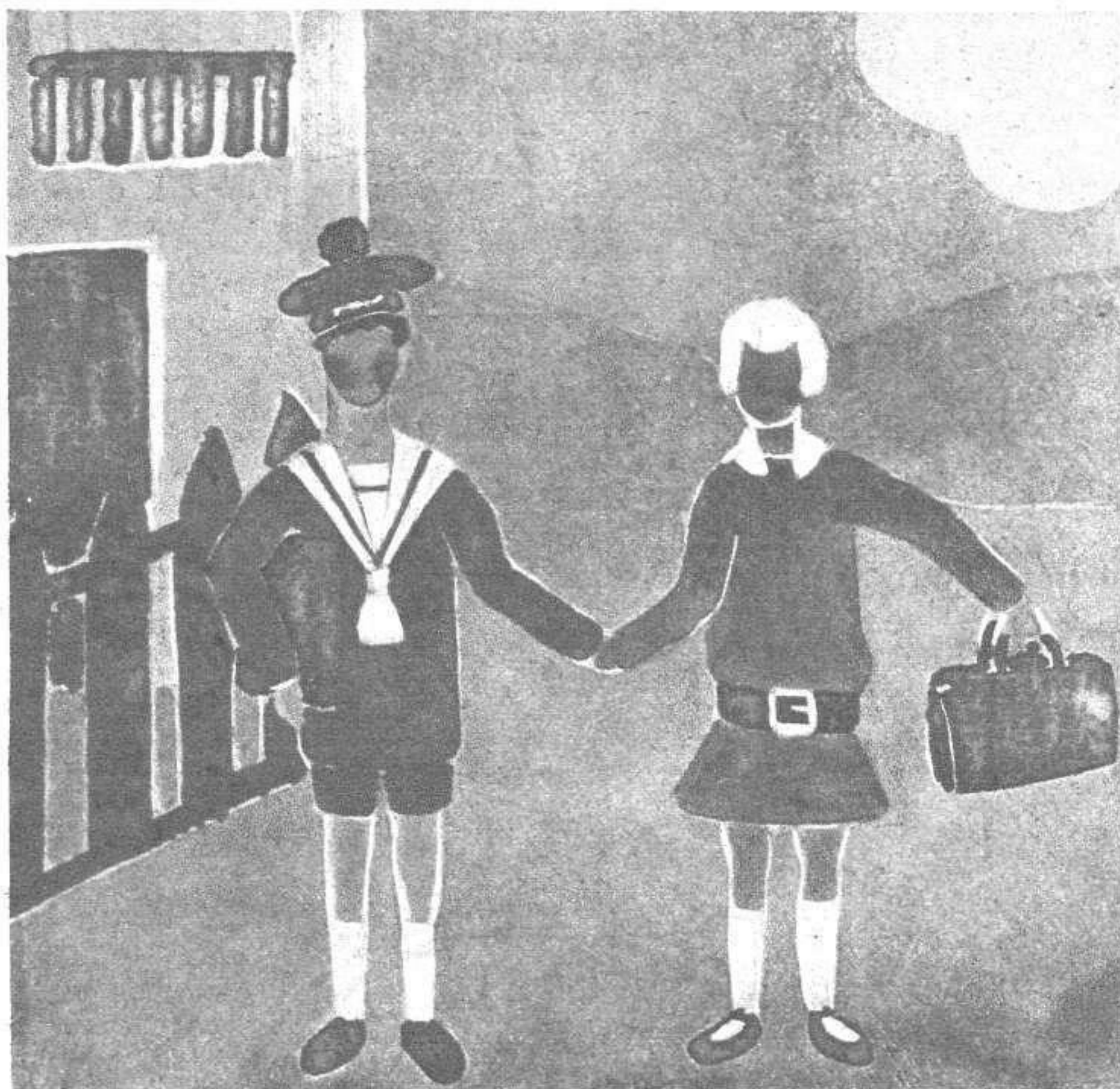
¿De ello hay que congratularse ó, por el contrario, hacer motivo de preocupación?

Parécenos actitud lógica esta última.

Mientras subsistan tan reciamente delimitadas las características psicológicas de cada pueblo, es muy difícil soñar con que la



Dibujado por un niño de nueve años, premiado con medalla de bronce



Dibujado por un niño de catorce años, premiado con medalla de plata

posibilidad de nuevas guerras debe estimarse extinguida.

El pasado, lo instintivo, lo inconsciente, de los freudianos, sigue y seguirá, probablemente, por tiempo indefinido, pudiendo más que el presente, lo adquirido, lo consciente.

Así dícenoslo la diversidad psíquica de los dibujos infantiles.

Sin que ello represente desánimo frente a la lenta eficacia de concursos aproximadores como este de Ginebra, donde la comprobación del riesgo tuvo significado de estímulo. Aun dándome perfecta cuenta de haber invadido campos ajenos, termino satisfecho de mi osadía. Pienso que al público español, no especializado, deben servirle estos temas internacionales, en tantos aspectos adoctrinadores.

DR. CÉSAR JUARROS

Opiniones de hombres célebres sobre la hipocresía

¡Quieres parecer honesto y moderado! Pero el hombre honesto a nadie desprecia, a nadie insulta; y el hombre moderado, contento con lo que posee, no perjudica a nadie.—*Meng-Tseu.*

El peor de los hombres es el que siendo malo quiere pasar por bueno; siendo infame, habla de virtud y pundonor.—*San Agustín.*

Los hipócritas son como los dátiles; lo dulce, afuera; la miel en las palabras, y lo duro dentro del alma.—*Alemán.*

Suele ser el hipócrita como una escopeta, cuando está cargada, que no se sabe lo que tiene dentro, y en llegándolo muy poquito

fuego, una sola centella, despide una bala que derriba un gigante; así, en la menor ocasión descubre lo que tiene oculto dentro del alma.—*Alemán.*

Dos tiempos hay en que los hombres se arrojan más autoridad de la que merecen y procuran parecer mejores de lo que son, do-

rando sus culpas: uno, cuando se ven muy estimados de todos, que por no caer de su opinión, la ayudan con apariencias fingidas; otro, cuando los acusan otros y los menosprecian, que por volver su honra, no sólo niegan y encubren el mal hecho, sino que se atribuyen lo bueno que nunca hicieron.—*Fray Luis de León.*

La mayor hipocresía y más dañosa y sin fundamento es la sabiduría; porque la del dinero fúndase en que lo hay, y que tiene alguno el que se trata como si tuviera mucho; la de la virtud, hayla también, y la del valor; pero la de sabiduría, como no hay ninguna, no se funda sino sólo en presunción.—*Quevedo.*

Aunque la hipocresía suele andar lista, a largo andar se le cae la máscara y queda sin el alcanzado premio.—*Cervantes.*

No hay que juzgar a los hombres por su semblante; reos he visto yo que parecían unos santos y eran peores que Barrabás.—*Jovellanos.*

Un hombre puede halagar y sonreírse y ser malvado.—*Shakespeare.*

El hipócrita es el espantoso hermafrodita del mal.—*Víctor Hugo.*

La hipocresía para consigo mismo es el peor de los vicios, porque no deja lugar a arrepentimiento.—*Madama Swetchine.*

Los hipócritas no se contentan con ser malos, como los demás impíos; quieren al mismo tiempo pasar por buenos y hacen con su falsa virtud que los hombres desconfíen de la verdadera.—*Fenelón.*

Cara y cuentas de beato, y uñas de gato. Detrás de la cruz está el diablo.

De quien pone los ojos en el suelo no fies tu dinero.

Cuando el diablo reza, engañarte quiere.—*Refranes.*



Dibujado por un niño de catorce años, premiado con medalla de vermeil



HOY ALGUNOS MAS;

cada día es mayor el número de cabellos que se le desprenden al peinarse. Esto es señal de que su cabellera se debilita día a día y llegará usted a quedarse completamente calvo si no fortalece la raíz de su cabello con

El Regenerador PAZ del Cabello

producto de reconocida eficacia, que detiene radicalmente la caída del cabello y proporciona cabellera espléndida, sedosa, exenta de caspa y grasa.

El Regenerador Paz del Cabello, en sus trece años de existencia, que son trece años de triunfo, ha conseguido miles de curaciones. Esta garantía no puede ser dada por ningún otro producto similar.

REGISTRADO EN LA INSPECCION DE SANIDAD CON EL NUMERO 10.260

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Amberes, 1923

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Milán, 1921

Precio del frasco en España, incluido el timbre y el sello sanitario: 15,50 pesetas; 20 pesetas en el Extranjero

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídale al autor, remitiendo el importe por Giro Postal.

REPRESENTANTES: En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana.—En Estados Unidos y Puerto Rico: D. José Fábregas, 121 Vermilyea Avenue, Nueva York.—En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis.—Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica», Miguel Zazo, 13, Melilla.

LA LIEBRE MENSAJERA

En el siglo VI antes de Jesucristo sentábase Astyages en el trono de la Media, en tal época uno de los imperios más poderosos del Asia.

Mandane, la hija de Astyages, casóse con el persa Cambyses, y de esta unión nació Ciro, que había de alcanzar perdurable renombre por sus conquistas, con las que pudo dominar en toda el Asia occidental, y por ser el fundador del imperio de los Persas.

Ninguna de tan memorables empresas habría realizado, á cumplirse los negros designios de Astyages, que, receloso, por un sueño que había tenido, de que su nieto debía destronarle, encargó á su primer ministro, Hárpago, que se apoderase del recién nacido y lo matara.

Hárpago, apiadándose de la pobre criatura, en vez de cumplir la bárbara sentencia, entregó el hijo de Mandane á uno de los vaqueros de Astyages, mandándole, en nombre de su amo, que le dejara expuesto en un bosque para que las fieras lo despedazaran.

El vaquero prometió cumplir lo que se le ordenaba, y con el recién nacido en brazos corrió á su choza, anheloso por saber cómo se encontraba su cónyuge, á la que había dejado con dolores de parto. Después de enterarse de que había parido un niño muerto, la dió cuenta de su entrevista con el primer ministro, y de que la criatura que le habían entregado era, según le dijo uno de los servidores del valido, nieto de Astyages.

La mujer, á fuerza de ruegos, consiguió de su marido que el niño muerto substituyera al vivo, exponiéndole en el bosque, para cumplir lo ordenado por su amo y señor.

Ciro vivió con los que tenía por padres

hasta cumplir los diez años. Una casualidad hizo que se descubriera quién era, y que Astyages, colérico por que no se hubiera cumplido su inhumana orden, decidiera vengarse crudelísimamente de su valido.

Disimulando su enojo y fingiéndose complacido del hallazgo del nieto—á quien hubo de enviar con sus padres á Persia—, para festejar el fausto acontecimiento, invitó á Hárpago á un festín. ¡Y en este festín le sirvieron al desventurado Hárpago los restos de su propio hijo, al que el rey había mandado degollar!...

Inaudita y execrable maldad, que determinó en Hárpago un odio feroz hacia el sanguinario monarca.

Llegado Ciro á la edad varonil, Hárpago creyó llegada también la hora de su venganza.

Teníalo ya todo á punto, habiéndose insinuado mañosamente con los sujetos más principales del reino, convenciéndoles de la conveniencia de destronar á Astyages, cuya conducta, brutal y áspera, hacía odioso á sus súbditos, y substituirle por Ciro.

Aprovechando el momento oportuno, decidió escribir al hijo de Mandane una misiva, en la que, después de incitarle á que tomara satisfacción de quien trató de quitarle la vida, le decía: «No dudo que hace tiempo estaréis enterado de cuanto se hizo con vuestra persona y de cuanto he sufrido yo mismo de mano de Astyages, sin otra causa que no haberos dado la muerte, cuando preferí entregaros á su vaquero. Si escucháis mis consejos, pronto reinaréis en lugar suyo. Haced que se armen vuestros Persas, y venid con ellos contra la Media. Tanto si me nombra por general para resistiros, como si elige otro de los principales Medos, estad se-

guro del buen éxito de vuestra expedición, porque todos ellos, abandonando á Astyages y pasándose á vuestro partido, procurarán derribarle del trono. Todo lo tenemos dispuesto; haced lo que os digo, y hacedlo cuanto antes» (1).

Hacer llegar esta carta á su destinatario era empresa temerosa.

Hallábanse los caminos guardados, y la fatalidad podría determinar que cayera en manos de algún esbirro del rey.

Para obviar peligros, Hárpago discurrió meter la comprometedor misiva dentro de una liebre, convenientemente preparada, á la que cosió de modo que no se advirtiera haber sido abierta.

Llamó al criado de su mayor confianza, y dándole unas redes, como si fuera un cazador, le hizo pasar á Persia, encargándole que entregara la liebre á Ciro, y que éste la abriera por sus propias manos, sin que nadie estuviera presente.

Los dioses protegieron al emisario, que pudo entregar á Ciro la liebre guardadora de la revolucionaria epístola.

La Historia nos dice que Ciro púsose á la cabeza de las tribus belicosas de Persia, sometida entonces á la monarquía meda; hizo la guerra á su abuelo Astyages, le destronó y, proclamándose rey en su lugar, dió fin al imperio de los Medos y fundó el de los Persas.

Hárpago, que unió su suerte á la de Ciro, fué nombrado gobernador del país lidio, recientemente conquistado.

Y aun cuando los modernos historiadores ponen en duda los hechos referidos por Herodoto, lo cierto y verdad es que no hay ningún testimonio irreusable que pueda oponerse á lo dicho por el Padre de la Historia.

ALEJANDRO LARRUBIERA

(1) Herodoto. — «Los nuevos libros de la Historia».

Emplastos Allcock

Marca Aguila.

(Fundada en 1847).

El Medicamento Mas Maravilloso Del Mundo Para Uso Externo.



Dolores en la Espalda.

Los Emplastos Allcock no tienen igual. Fortalecen los Espaldas Debiles de manera incomparable.



Dolores en el Costado.

Los Emplastos Allcock los alivian pronto, y al mismo tiempo fortalecen el costado y dan energía.

El Emplasto Allcock es el primitivo y legítimo. Este Emplasto es el remedio universal y se vende en todas las Boticas del mundo civilizado. Aplicadlo donde quiera que se sienta dolor.

Cuando necesite una píldora

TOMAD UNA

Píldora Brandreth (Fund. en 1752.)

Para Estreñimiento, Bilio, Dolor de Cabeza, Desmayamientos, Indigestion, etc.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

738 A.

Agentes en España—J. URIACH & CA., Barcelona.

Paraceto, original.

Urinarias

(Ambos sexos)

Sufrió durante nueve meses una blenorragia complicada con cistitis, y al fin sanó completamente con sólo dos cajas y media de Cachets Collazo

Así lo declara, de manera terminante, una persona que desde Patagonias, donde reside, escribe al doctor Collazo, en 22 de Julio último, lo que sigue:

«Muy distinguido doctor: Comunico á usted que habiendo sufrido una blenorragia aguda durante nueve meses, y estando en tratamiento médico con inyecciones de todas clases, al mismo tiempo se me produjo la cistitis, y, no encontrando alivio alguno en mi enfermedad, recurrí á los Cachets Collazo, curándome con dos cajas y media, quedando completamente sano. Doy á usted mis más expresivas gracias, pudiendo hacer usted de esta carta el uso que crea conveniente, etc.»

(El nombre del firmante, siguiendo la norma de discreción establecida, no se hace público, pero esta carta y muchísimas otras se hallan á disposición de los interesados que quieran leerlas.)

Los Cachets Collazo son extraordinariamente eficaces en el tratamiento de la blenorragia, gonorrea (gota militar), leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, cistitis, uretritis, orquitis, catarro vesical y otras enfermedades análogas de uno y otro sexo. Son de uso sencillísimo y reservado, y por la rapidez de su acción sumamente económicos. Caja, 16,25 pesetas.

Los Cachets Collazo están preparados por el doctor Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con Medallas de Oro en París y Roma.

Gratis remito dos interesantes libritos.

Pídalos: A. García, Alcalá, 85, Madrid.



ORGA PRIVAT

Máquina de oficina, de 12 kilos de peso, garantizada por cinco años.

La más formidable máquina al alcance de todos

A mitad de precio que las demás
Plazos mensuales desde 25 pesetas

Máquinas de oficina y portables de todas las marcas, nuevas y de ocasión.
Tenemos también a la venta nuestra insuperable

ORGA STANDARD

Escriba hoy mismo y le remitiremos detalles

CASA ORGA

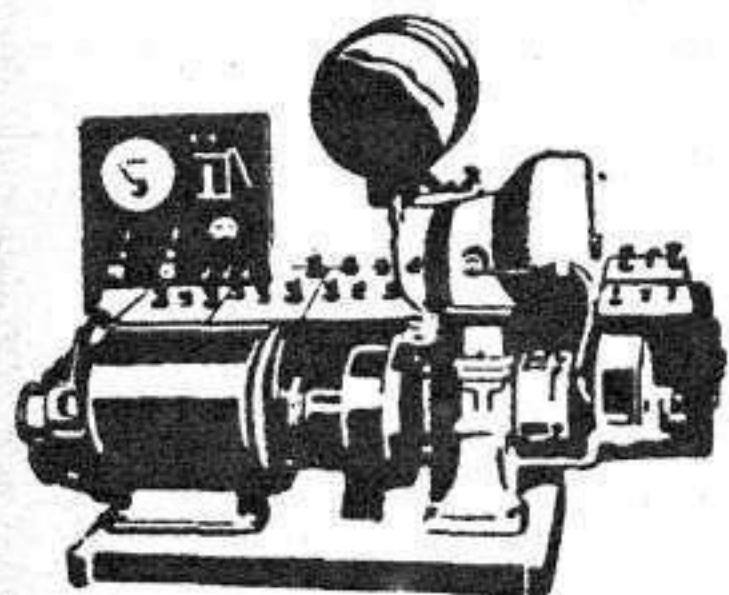
Apartado Correos 159. Caballero de Gracia, 24, MADRID

FABRIQUE SU PROPIA ELECTRICIDAD

GRUPOS ELECTROGENOS "MOTORRERA"

El invento electromecánico más serio y práctico logrado hasta hoy. Luz fija y brillante, manejo sencillísimo, con arranque automático. No se desajusta jamás. Gasto ínfimo. Sólo cuesta, completo,

PESETAS
1.500
Contado y plazos



**LUZ
AGUA
FUERZA**

Casas de campo, Hoteles, Conventos, Sanatorios, Barcos, Radio, etc.

¡VEALO FUNCIONAR!

Entregas en el acto.

Condiciones a revendedores

C. HERRERA Barquillo, 18, MADRID

SEVILLA
Trajano, 14

ZARAGOZA
Alfonso I, 13

ALMERÍA
Garage Inglés

Faltan concesionarios en América

Pastillas
Wanky

TOS CATARROS
GRIPE
RESFRIADOS



1^{Pla}
Caja

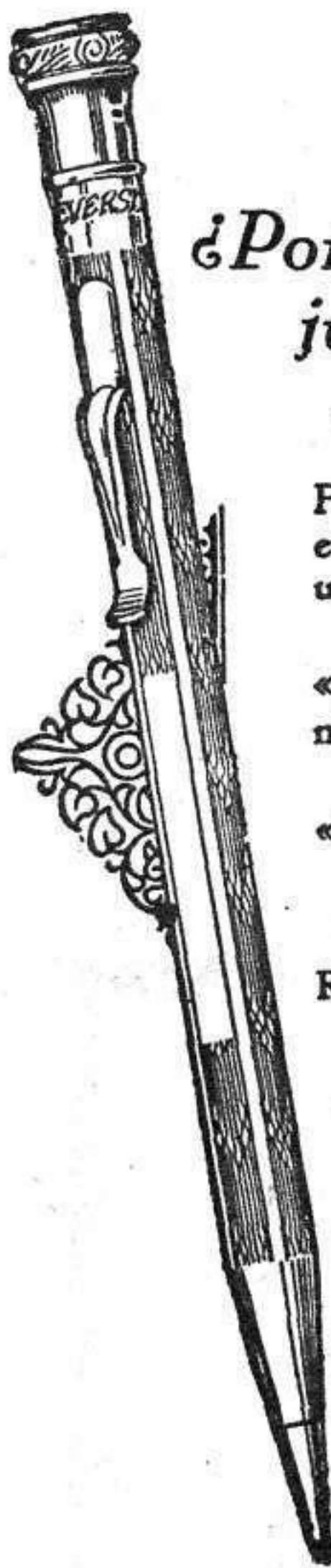
Estas pastillas que tan poderosamente llaman la atención en todas partes, son sin duda alguna el mejor remedio para combatir con extraordinaria rapidez todas las afecciones de las vías respiratorias como lo atestiguan eminentes figuras de la clase médica de España y extranjero. Ningún producto ha podido igualar las virtudes terapéuticas de las PASTILLAS «WANKY», dada su especial fabricación que hace que los productos volátiles que contiene se conserven perennemente. Use Vd. PASTILLAS «WANKY» en los teatros, cines y en general en todas las ocasiones que un cambio de temperaturas o aires enrarecidos pueden ser causas de pulmonías, gripe y demás enfermedades infecciosas graves de las vías respiratorias.

Exigid las legítimas PASTILLAS «WANKY», que no contienen ningún medicamento heroico y se hacen completamente inofensivas y desconfiad de aquellas en cuya composición entran estupefacientes, siempre peligrosos, si en un descuido se pasa de la dosis prescrita.

Presentando este anuncio en las casas de venta, se entregará gratis una cajita de muestra a las personas mayores

CONCESIONARIO: LABORATORIO MORELLÓ.-BARCELONA

Lea usted **LA ESFERA**



¿Por qué es el mejor regalo un juego de lápiz y pluma «EVERSHARP»?

Porque se une la utilidad práctica al exquisito buen gusto, y el que recibe uno de estos regalos lo conserva y lo usa siempre.

«EVERSHARP» presenta la variedad más grande que existe de modelos en lápices y plumas.

«EVERSHARP» garantiza la calidad de sus productos.

Exigid el nombre grabado.

Rechazad las falsificaciones y burdas imitaciones de nuestra marca

WAHL EVERSHARP



De venta en todas las buenas papelerías de España

AL POR MAYOR

GASTONORGE.-C. A.-Sevilla, 16.-MADRID

RINONASOL

PREVENTIVO CONTRA LA

GRIPE Y CATARRO NASAL

USAR EN TIEMPO FRIO Y HUMEDO

Precio por correo, pls. 4,50

Laboratorio «PESQUI»

ALAMEDA 17 - SAN SEBASTIAN



SUS TRAJES DE INVIERNO DE LA TEMPORADA PASADA

Necetín



quedan como nuevos usando

NECETIN

Solamente cepillarlo. Necetín quita el brillo, las manchas y toda suciedad, aviva los colores y da nuevo apresto a los tejidos.

Es inofensivo.

Sirve para trajes, gabanes, alfombras, pieles, muebles tapizados, etc.

De venta en Droguerías á Ptas. 1,50

Contra envío de 2 Ptas. se mandará por correo certificado, por los depositarios

MULLER Y C.^a

Barcelona-Apartado 51-Calle Caspe, 76



Hable usted de su antigua bronquitis como si fueran cosas inseparables. Mala compañera es esa, y la SOLUCION PAUTAUBERGE, amiga fiel y segura, se encargará de echarla fuera de los pulmones de usted.

L. Pautauberge, París, y todas las Farmacias



¡SEA FUERTE!

y goce de una perfecta salud. Es la base firme de una vida natural y su continuada prolongación. Haga resistentes á sus músculos, cuerpo, brazos y piernas. Use nuestro desarrollador ALEX combinado para toda una familia. Pida folleto, adjuntando sello de Correo 0,35, á

INSTITUTO ORTOPÉDICO
Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona

Contra el Asma

Remedio de Abisinia Exibard

en Polvos y en Cigarillos

Alivio inmediato.

6, Rue Dombasle, París. Todas Farmacias.

CAZADORES

Escopetas á toda garantía - Las mejores de fabricación nacional - Pídase catálogo al fabricante:

JOAQUIN FERNANDEZ, de NIBAR (Se remite gratis)
VENDO PRECIOSO CHALET en ZARAUZ, con GARAGE
Facilidades en pago.

BELLEZA

la tendréis con las especialidades O M A K, os conservará la que tenéis. Apartado 6.013, MADRID.

Maquinaria

de una

Fábrica de Harinas

Sistema moderno y completamente nueva

SE VENDE

Dirigirse

á D. JOSE BRIALES RON

Puerta del Mar, 13

Málaga

TINTAS LITOGRAFICAS Y TIPOGRAFICAS

DE

Pedro Closas

ARTÍCULOS PARA LAS ARTES GRÁFICAS

Fábrica: Carretas, 66 al 70

Despacho: Unión, 21

BARCELONA

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

A NUESTRAS REVISTAS

EN LA

LIBRERIA

DE

SAN MARTIN

6. Puerta del Sol, 6

ALFONSO

FOTÓGRAFO

Fuencarral, 6,

Madrid

Montaner y Simón-Editores-Barcelona

EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO EDITORIAL

Acaba de aparecer un nuevo tomo de nuestra novísima

«GEOGRAFIA UNIVERSAL»

El nuevo volumen inicia la publicación de los cinco en que se distribuye toda la

AMERICA HISPANA

Este volumen, que es el XX de la obra, contiene:

AMERICA DEL SUR: GUAYANAS - BRASIL

por P. Denis, de la Universidad de París; traducción de E. H. del Villar, del Instituto Nacional de Investigaciones y Experiencia Agrícolas y Forestales.

Este nuevo tomo, con los dos primeros ya aparecidos:

I:—ISLAS BRITÁNICAS.

II:—BÉLGICA, LUXEMBURGO Y PAISES BAJOS.
viene á confirmar lo que ya se dijo al aparecer los anteriores de nuestra

«GEOGRAFIA UNIVERSAL»

que es, no sólo la primera en nuestro país, sino la primera en el mundo, redactada únicamente por especialistas extranjeros y españoles; la única suficientemente extensa, concebida bajo un plan estrictamente científico y por encima de toda competencia.

COMO TODA LA PARTE REFERENTE AL MUNDO AMERICANO, SE ENRIQUECERA TAMBIEN, PREFERENTEMENTE, LA PARTE CONSAGRADA A LA PENINSULA IBERICA, LA CUAL CONSTARA DE DOS GRUESOS VOLUMENES

Pídase el nuevo prospecto ilustrado (12 páginas) que se manda gratis, con autorizadas críticas de la prensa mundial.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Yo, el abajo firmado, declaro comprar á los Sres. MONTANER Y SIMON, editores, Barcelona, la obra

«GEOGRAFIA UNIVERSAL»

en rústica, encuadernada (1), obligándome á pagar su importe al contado, al recibir cada tomo (2), ó en plazos mensuales de diez pesetas hasta su completa liquidación.

Nombre y apellidos.....	TIMBRE
Profesión.....	
Dirección del empleo.....	móvil
Domicilio.....	
Población.....	de 15 cént.

Fecha de de 1929.

Córtese este boletín y mándese bajo sobre á la casa MONTANER Y SIMON, Editores, Barcelona, Calle de Aragón, 255, Apartado 322.

Para Madrid y su zona, diríjanse á nuestro agente exclusivo, D. Carlos Serra Prats, Calle Mayor, 4, primero C, número 1, Teléfono 12.394.

(1) Bórrase la forma de encuadernación que no se escoja.
(2) Bórrase la forma de pago que no se escoja. Al contado se entiende contra reembolso del importe de cada volumen, al recibo del mismo

LA REINE DES CRÈMES

Maravillosa Crème de belleza

PERFUME SUAVE

De venta en toda España

J. LESQUENDIEU. PARIS



15 PALABRAS:
PESETAS 3,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
30 CENTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

A FIRMAR, únicamente consiguiese fabricar jabones, lejas inmejorables, ganancias estupendas, fórmulas modernas, infalibles, Ferrer: Balmis, Alicante.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antipoplético Berdagner». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Oboliz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfalg, 37, Badalona.

AMBOS sexos; pueden trabajar en su misma casa escribiendo películas. Informar: «Foreign», Barajas, 27, Sevilla.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de Letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia Particular y Mercantil, Organización Comercial, Organización Industrial, Publicidad, Jefe de Correspondencia, Jefe de Contabilidad, por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Puerta del Angel, 38, Barcelona. Pídanos, aun cuando sólo sea por curiosidad, un folleto explicativo gratuito.

AMPLIACIONES fotográficas. Precios especiales para fotógrafos y revendedores. Pida precios Fotografía Arjona, Santa María la Blanca, 20, Sevilla.

AMPLIACIONES y acuarelas, para fotógrafos y revendedores precios económicos. Juan Kühn. Boggiero, 48, Zaragoza.

ANTES de comprar un tratado de ortografía española pida a su librero que le enseñe el de Iglesias. Compárelo con los demás, y proceda luego en consecuencia. Asegurámonos que no le será a usted difícil la elección.

AMBOS sexos diferentes países, solicitan correspondencia con jóvenes españoles. Detalles, García, Mediana Sampedro, 66, Barcelona.

BORRACHOS.—Cúranse sin darse cuenta. Efectos rápidos garantizados. Inofensivo. Dr. Mosella, Calle Mozart, 23, Barcelona.

Para anunciar en esta sección, diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantizados a toda España. Pida catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

CERTIFICADOS penales, seis pesetas. Última voluntad. Legalizaciones Ministerios, Consulados, Notarías. Mora Colomina, Arrieta, 7.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pida folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage Bureau, París.

CANARIOS alemanes. Primer premio 1928. Pedidos: R. Cors. Sta. Coloma Farnés (Gerona).

DOY fórmulas, fabricaréis en casas particulares: jabones, lejas, licores, vinos, perfumes, utilísimas cafeteras, tiendas, tabernas. Escribidme: Francisco Castillo, Zaragoza (San Mateo).

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz é inofensivo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

DESEAMOS representantes en toda España para la sumadora de bolsillo «Ve-Po-Ad». Capacidad: 999.999.999. Precio: 15 pesetas. Moyá Flaquer, Artá (Mallorca).

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

FORMULAS Industriales vendo baratísimas. Grandes inventos facilísimos fabricar. Remito folleto gratis. Escribir Apartado 377. Barcelona.

HOMBRES decaídos: si queréis ser otra vez fuertes, lo lograréis haciendo uso del Cinturón Eléctrico Galvani. Pida hoy mismo el libro que remite gratis el director del Instituto Electro-Técnico. Rambla del Centro, 12, principal, Barcelona.

Legionarios desean madrinas de guerra. Alejandro Martínez Espinosa, José Menéndez Serrano. 4.ª Compañía Riffien. Ceuta.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

Para anunciar en esta sección, diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

LIBROS prácticos que enseñan y hacen pensar; enviamos lista gratis. Librería Gorriarán. Apartado 417, Bilbao.

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

Mt. Tú, solo tú, siempre único. ¿Eras tu teléfono, Pío? Si entonces sí, tú solamente.

NECETIN. Un terno usado y descolorido se deja como nuevo cepillándolo con Necetin. Pesetas 1,50 en Drogs. Véase anuncio ilustrado.

OBESIDAD. Reumatismo. Tratamiento especial, muy cómodo, de resultados inmediatos y persistentes. Dr. Cebrián, Montera, 15.

OPOSICIONES.—Certificados penales urgentes, cinco pesetas, incluidos gastos. —Obtenemos documentos. —Presentamos instancias. —Agencia Mariscal, Juan de Mena, 15.—Madrid.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid

POSTALES brillo, con versos, 3.000 modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán, 4.

PARTOS: Paz Iscar. Profesora diplomada. Consulta diaria. Asistencia esmerada. Teléfono 36.307. Glorieta Bilbao, 1. Madrid.

PARA HACERSE AMR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,25 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11. Barcelona.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PARTOS. Mercedes Garrido, profesora y practicante. Consultas bajo dirección tocólogo. Santa Isabel, 1 (Antón Martín).

PULMONES y Bronquios. Curación perfecta. Procedimiento único. Informes gra-

tis. Dr. Farré. Cortes, 541, principal, Barcelona.

Queréis casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda, 500.000; bilbaína, 400 diarias. Club New York. Oporto.

QUIERE usted hacer un regalo provechoso a sus hijos? Compreles la «Ortografía Española» de Iglesias. Con ella podrán instruirse y deleitarse a la vez. De venta en librerías. Ocho pesetas. Por correo, 8,75. Colección Magister, Puerta Angel, 23. Barcelona.

REPRESENTANTES, viajeros, comisionistas, deseo en todas partes. Jan. Mendizábal, 9, Valencia. (Grandísima ganancia).

SEÑAS de Barcelona: Comercio, industrias, profesiones. Se remite el Directorio de Barcelona, volumen de 800 páginas, edición 1928, contra reembolso 6 giro postal, por pesetas 13,— ejemplar. Pedidos: Apartado 228. Barcelona.

Solicitan madrina guerra los soldados de Aviación, Avelino González y Antonio Aguilar. Aeródromo de Tetuán.

Solicitan madrina de guerra los soldados de Aviación, José Laguna y Manuel Ortiz. Tetuán.

Solicita madrina guerra, el legionario Abelardo Valentino. Acuartelamiento de Riffien (Ceuta).

Solicitan madrina de guerra: Salvador Cals Torner, Agustín Más Farguell, residentes en Aviación Militar. Tetuán.

Solicitan madrina de guerra: Juan Lucía, Gregorio Ganado, Francisco Parrado, Jesús Alava. Intervenciones Militares de Uadrás. Fondak (Tetuán).

Solicitan madrina guerra, soldados: Manuel Ruiz, José Picó, Eduardo Mullor, Enrique Gregori, Alberto Serrano, Ignacio Pizarro; sargento Vicente Robles. Africa 2.—Ametralladoras (Tetuán).

Solicítanse representantes en todos los pueblos, para bicicletas a mitad de precio, trincheras símil cuero, aparatos fotográficos, cine de familia, relojería y bisutería, juguetes mecánicos, nuevos modelos; todo franco de porte y baratísimo. Sueldo y comisiones. Casa Levy, 18, Cours Pasteur, Burdeos. Francia.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Estala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

La mejor preparación
para el cutis

AGUA VISNÚ

Supresión de las pecas, manchas, erupciones, huellas de viruelas, arrugas y depresiones del rostro.

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8,50 a J. CINTO, calle de Ruiz, n.º 18, Madrid, lo recibirán por correo certificado.



LOS MEJORES RETRATOS LOS HACE

Díaz Casariego

FERNANDO VI, 5 (Planta baja) MADRID

BUSCANSE AGENTES

en todas partes para la venta de artículos artísticos, fotoesmaltes, miniaturas sobre cristal con fondo madreperla, espejos de bolsillo con fotominiaturas reproducidas según cualquier fotografía, alfileres para reclamo, etc. Catálogo y muestras contra envío de 3 pesetas en sellos de correo y de una fotografía que será devuelta intacta. Louis Pollak, Viena (Austria). IX, Althanplatz 4



HERNIAS

Bragueros científicamente Campos
único MEDICO
ORTOPEDICO
de MADRID
Augusto Figueroa 8

Lea Ud. los sábados
la hermosa Revista

LA ESFERA

ILUSTRACION MUNDIAL

UNA PESETA ejemplar en toda España



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades,
gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: **Blenorragia** (purgaciones), en todas sus manifestaciones, **uretritis**, **prostatitis**, **orquitis**, **cistitis**, **gota militar**, etc., del hombre, y **vulvitis**, **vaginitis**, **metritis**, **uretritis**, **cistitis**, **anexitis**, **flujos**, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Soivré**.

Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. **Venta: 5'50 ptas. caja.**

Impurezas de la sangre: **Sífilis** (avariosis), **eczemas**, **herpes**, **úlceras varicosas** (llagas de las piernas) **erupciones escrofulosas**, **eritemas**, **acné**, **urticaria**, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Píldoras depurativas del Dr. Soivré**, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

Debilidad nerviosa: **Impotencia** (falta de vigor sexual), **poluciones nocturnas**, **espermatorrea**, (pérdidas seminales), **Cansancio mental**, **pérdida de memoria**, **dolor de cabeza**, **vértigos**, **debilidad muscular**, **fatiga corporal**, **temblores**, **palpitaciones**, **trastornos nerviosos de la mujer** y todas las manifestaciones de la **Neurastenia** o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar integralmente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

NOTA.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a **Oficinas Laboratorio Sôkatarg**, calle Ter, 16, teléfono 564 S. M. Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la **Arterioesclerosis e Hipertensión**
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: **dolores de cabeza**, **rampa o calambres**, **zumbidos de oídos**, **falta de tacto**, **hormigueos**, **vahidos (desmayos)**, **modorra**, **ganas frecuentes de dormir**, **pérdida de la memoria**, **irritabilidad de carácter**, **congestiones**, **hemorragias**, **varices**, **dolores en la espalda**, **debilidad**, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; **suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina**; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA. Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América



Conservas TREVILJANO

Se venden los clichés usados de esta Revista.
Pedidos: Hermosilla, 57, Madrid

PRENSA GRAFICA, S. A.

Editora de "Mundo Gráfico", "Nuevo Mundo" y "La Esfera"
HERMOSILLA, 57, MADRID ♦ PRECIOS DE SUSCRIPCION (Pago anticipado)

Mundo Gráfico

(APARECE TODOS LOS MIÉRCOLES)

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Ptas.

Un año..... 15
Seis meses..... 8

América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 18
Seis meses..... 10

Francia y Alemania:

Un año..... 24
Seis meses..... 13

Para los demás Países:

Un año..... 32
Seis meses..... 18

Nuevo Mundo

(APARECE TODOS LOS VIERNES)

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Ptas.

Un año..... 25
Seis meses..... 15

América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 28
Seis meses..... 16

Francia y Alemania:

Un año..... 40
Seis meses..... 25

Para los demás Países:

Un año..... 50
Seis meses..... 30

La Esfera

(APARECE TODOS LOS SÁBADOS)

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Ptas.

Un año..... 50
Seis meses..... 30

América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 55
Seis meses..... 35

Francia y Alemania:

Un año..... 70
Seis meses..... 40

Para los demás Países:

Un año..... 85
Seis meses..... 45

NOTA

La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes:

Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

Para anunciar en esta revista diríjase a la administración de la publicidad de

PRENSA GRÁFICA

"PUBLICITAS"

Avenida Conde Peñalver 13, ent.º, Apartado 911. Teléfono 16.375. Madrid
Casa en Barcelona: Pelayo, 9, ent.º Apartado 228. Tef.º 14-79 A.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE Á CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



PAREL

DE
FUMAR

BAMBU